77



COSAS DE NUESTRO IDIOMA

JUGUEMOS A APOCOPAR

Entre las muchas formas de la fluidez del idioma castellano para adecuar su uso de tal modo de lograr la mayor armonía de dicción que lo hace tan elegante y de buen oir, **la apócope** es una manera de transformar algunas palabras sin variar en absoluto su sentido y significado, para acomodar fonéticamente una pronunciación más cuidadosa.

Empecemos por señalar que **la apócope** (sustantivo común femenino que debe procederse del determinante "la", a pesar de la cacofonía que produce), es una figura de dicción (metaplasmo) mediante la cual es posible suprimir algunas letras al final de palabras cuyo concordancia con las que le siguen lo permite. Veamos algunos de uso muy corriente, lo que no es igual uso muy correcto, y empezaremos con la forma apocopada más frecuentemente mal utilizada: **primero — primer — primera.**

Primero: Es un pronombre numeral ordinal, cuya función es, generalmente, adjetiva. En la forma que lo hemos presentado es de género masculino. Su femenino es **primera.** En cuanto a la apócope, sólo es posible efectuarla en la forma masculina y cuando va colocado adelante del sustantivo al que hace referencia; consiste en quitar la o final. **Ejemplo:** hoy es mi **primer día aquí...; este es el primer volumen publicado.**

No hay apócope para la forma femenina, por lo que no debe decirse, como es tan común, "esta es la primer casa...", sino "esta es la **primera** casa..."; o "esta es la primer palabra que escribo....", sino "esta es la **primera** palabra etc...". **Tampoco hay apócope** cuando **primero** está seguido de conjunción o preposición, en casos como los de estos ejemplos cuya forma correcta indicamos: El **primero** (no primer) y más principal de los trabajos...; Juan fue el **primero** en hacerse presente en el lugar....; el **primero** de todos los postulantes...etc. etc.

Sí hay apócope cuando entre el sustantivo referido por "primero" se incluye interpuesto un adjetivo, por ejemplo así: "El **primer** desgraciado suceso..."; o "el primer buen momento del día..."

Lo que decimos para **primero, es válido para tercero, y para** todas las formas de yuxtaposición en las que participan décimoprimero; vigésimotercero etc. etc.

¿DE DONDE VIENE LA CONFUSION? La confusión viene del conocimiento popular de ciertos usos poéticos en los cuales se recurre a las licencias que permite el idioma para hacer más bella la composición, y mediante las que se apocopan las formas femeninas de primera, o tercera y las compuestas. Estas citas nos servirán para ilustrar: "Primer mancha de la sangre/ más noble, a mis manos muere" (C. de la Barca: "El mágico prodigioso"); "Dejando caer las piernas...en la primer postura que quieran encontrar" (Cela: "Viaje a la Alcarria"); "la primer pulga se dice/ que fue de aquí natural" (Rojas Zorrilla: "Entre bobos anda el juego").

Dejamos expresamente recomendado que no se imite este uso, a menos de hallarse compelidos a ello por la necesidad de la composición poética. Lo correcto, lo usual y recomendable, es usar **"primera"**, siempre, para el femenino, y **"primero"** para el masculino, apelándose a la apócope solamente en aquellos casos que hemos indicado más arriba.

Pero esta : de la apócope no termina aquí, puesto que nos quedan todavía muchos otros casos para repasar en semanas sucesivamene venideras.

RECORDEMOS

Cuando Sarratea es nombrado primer gobernador de B. Aires

Por la segunda quincena de febrero, se está ya sobre las derivaciones o resoluciones de la crisis política con la cual se estrenó particularmente en Buenos Aires, el "año XX", como consecuencia del **rechazo a la Constitución de 1819 por parte del Interior mediterráneo y litoraleño** a las fórmulas centralistas que atentaban contra su autonomía. Pero no serán las conclusiones ni las derivaciones. **Habrá que esperar cuarenta años más de guerra civil,** o sea hasta que uno de los bandos se impuso en forma terminante al otro.

Si la tendencia aristocratizante, al cabo predominante en el Congreso Constituyente llevó al estallido democratista de los pueblos; si la sublevación del Ejército del Norte en Arequito llevó a derrota directorial semanas después en Cepeda, las consecuencias **de esta batalla operan sobre** el régimen directorial y apuran su caída pese a las maniobras urdidas en el Cabildo de Buenos Aires (secular institución cuyo final también se acerca) para contrarrestar el reclamo de los generales López y Ramírez, luego de haber ellos dispensado una tregua para que se estableciera **"la provincia federal" en Buenos Aires.**

*****

La Junta de Representantes acordó el establecimiento de la autonomía, ello significa que Buenos Aires queda de igual a igual en cuanto a poder político sobre el resto de las provincias, **dejando de ser sede un gobierno central y único. Ello ocurrió el 11 de febrero** y causó gran beneplácito en el campamento federal, cuyos jefes en verdad actuaban como lugartenientes del Protector de los Pueblos Libres (Artigas), que pacientemente armaba la Liga Federal para la organización de la República.

Los acontecimientos nuevamente se precipita**ban y superponen, como se** verá. La nueva entidad básica de las instituciones de la Provincia abre la realización de un cabildo abierto para el día 16. A todo ésto era evidente la puja por el poder entre Balcarce y Soler, hombres de armas, y Sarratea, político. Este va al campamento de San Antonio de Areco y allí es **forjada una componenda en la cual el chileno José Miguel Carrera convence a Ramírez, por entonces contrario a toda negociación con los directoriales, que debe elegirse gobernador a Manuel de Sarratea. Simultáneamente da vuelo a las contenidas ambiciones del entrerriano** para que se convierta en líder máximo del sector federal alejándose de Artigas....

A todo ésto, el mes anterior, Artigas había sido derrotado en forma terminante por los portugueses en Tacuarembó, y con poco más de una docena de fieles solamente había cruzado el río Uruguay. La noticia llega el 17 de febrero por la vía de unos soldados que desembarcaron en San Nicolás.

*****

A todo ésto, el mes anterior, Artigas había sido derrotado en forma terminante por los portugueses en Tacuarembó, y con poco más de una docena de fieles solamente había cruzado el río Uruguay. La noticia llega el 17 de febrero por la vía de unos soldados que desembarcaron en San Nicolás.

****

Y es justamente a ... la **primera hora de ese día 17 que se alumbra la designación del primer gobernador de Buenos Aires: es nomás Manuel de Sarratea,** todavía ausente de la ciudad y por ende de las deliberaciones. Se hizo ver a los presentes la conveniencia de su nombramiento, ungido como estaba por los caudillos. Apresuró su regreso y el 18 se hizo cargo del mando, mientras se terminaba de tramitar el armisticio. Faltaba, empero, alcanzar la paz entre Buenos Aires y los Pueblos Libres, para luego decidir su incorporación a la alianza federal. El nombramiento, en la sesión secreta, fue resistida por los hermanos Juan José y Tomás de Anchorena, el primero de los cuales había logrado la mayor cantidad de votos. El titular de la Junta —Juan José Paso, un vez triunviro con Sarratea— y Vicente Echeverría fueron quienes refutaron a los díscolos con supuestos argumentos de "razón de Estado" y así las cosas ni aguardaron el pronunciamiento de los pobladores de la campaña, por razones de tiempo ausentes de las deliberaciones.

Buenos Aires tiene su autoridad y su autonomía provincial. Sarratea es comisionado para seguir las negociaciones en el campamento federal. Ahora sí pisa fuerte Ramírez; ahora se lo titula el Supremo Entrerriano. El Protector (Artigas) es un recuerdo del pasado. Como será molesto habrá que actuar sobre él. Ahí está Carrera instigándolo para que se dé vuelta...**El chileno quiere un jefe nacional en la Argentina que le sea adicto y le permita llevar adelante su desquite contra San Martín y O'Higgins,** volviendo a Santiago con tropa y ocupar el gobierno. La intriga, la traición, tendrán en poco más de un año el más trágico castigo. Ambos caerán por el peso de la ley fatal de quien "a hierro mata...".

Ya marcha Sarratea a entrevistar a los jefes federales. Ellos están establecidos en Pilar: Ramírez y López. Detrás, vehemente, altanero, Carrera. Expectante sobre la resolución de los trámites el vencido Balcarce (Juan Ramón), **que ahora hace protestas de** fe federal. Se acerca la hora de la firma de un tratado, el primero de los pactos interprovinciales.



Olavarría, 19 de febrero de 1981 - Año II Nº 77



Rafaella Carrá
Fotografía: Atelier
Miguel Maidana

ADEMAS DE LA CRONICA

La actuación de Rafaella Carrá en Olavarría ha dado lugar para numerosos comentarios periodísticos, además de motivar una amplia movilización informativa para satisfacer las muchas expectativas que la visita de la diva había creado en nuestro medio. En tal sentido, PULSO estuvo en todo: tanto en la denominada conferencia de prensa de la artista como en el espectáculo desarrollado en el estadio monumental estudiantil. Y no podía ser de otro modo si entendemos bien nuestra misión de satisfacer el gusto de la familia olavarriense.

Por razones de fecha de "salida", PULSO omite prudentemente hoy consignar tramos de la entrevista periodística que en forma colectiva concedió la genial italianita. Además, sería redundante hacerlo cuando ya EL POPULAR que nos prohija se ha ocupado con toda la amplitud sobre el asunto en el momento periodísticamente más oportuno. Nos queda, para agregar, además de la crónica de los otros medios locales, un par de comentarios que sí incluimos en nuestra presentación de hoy. Uno de ellos, está referido al show de la Carrá como apreciación del espectáculo en sí y de la actuación de la artista en particular. Lo hallarán en otra página de esta edición. Y hay un segundo comentario, que lo vamos a sintetizar en esta columna, y que nos fue sugerido por la observación de nuestros cronistas enviados para cubrir la nota de la actriz itálica en el escenario y el público desde las butacas. Aquí va el comentario.

No deja de llamar la atención —y seguramente lo sintió la cantante— la actitud un tanto fría y apática de nuestro público, que si bien es cierto siguió con respetuosa atención toda la actividad desplegada en el escenario, no se manifestó demasiado entusiasta ni explosivo en la devolución de afectos que es el aplauso. Debe de haber extrañado, Rafaella Carrá, ese cierto delirio que es habitual en otras actuaciones suyas y que recoge el comentario periodístico o la cámara de la T.V. y que faltó totalmente en Olavarría. Debe de haber extrañado, Rafaella Carrá, la reticente respuesta de la concurrencia cuando invitó a batir palmas e intentó, casi infructuosamente, a acompañarla en el canto y el acompañamiento rítmico desde la butaca. Debe de haber extrañado, Rafaella Carrá, que el público olavarriense no le haya reclamado con toda insistencia un bis al final de su actuación, pedido que debió ellar suplir con su propia oferta, casi como por compromiso. Todo esto debe de haberla extrañado muchísimo, aunque tal vez no la haya defraudado en cuanto a la seguridad de su éxito, de que gustó a este público tan particularmente parco en demostraciones.

Nuestra gente se comportó correctamente, pero dejó cierta sensación de frialdad. De aceptación indiferente casi. Pero de que quedó satisfecha la concurrencia, ninguna duda. Todo el mundo salió contento y gratificado aunque haya sido muy reservado en sus manifestaciones. Y bueno, es una característica del público olavarriense: exigente y poco efusivo, como ya lo ha demostrado muchas veces. ¿Muestra de madurez? ¿de reflexividad acaso? De cualquier manera, nunca podrá calificárselo de incompetente, pues sabe lo que quiere y conoce lo que le gusta.

Rafaella Carrá gustó a nuestro público. Aunque tal vez ella no haya quedado muy bien enterada de ello que digamos.

EL DIRECTOR

RINCON SELECTO

(LECTURAS PARA DISFRUTAR Y MEDITAR)

EL GUARANGO

Aunque se lo encuentre en pleno centro, el guarango es típico de los arrabales del centro de la ciudad.

De la misma matriz que el compadre, pero cansada ya, nace el guarango. Parafrasea al hermano mayor sin el arranque todavía atrevido con que aquél intenta un ataque a fondo, enconado y perverso contra la sociedad. Muévese éste a su placer en una esfera amplia, con un gesto sin reticencia, en perpetua invasión a los lugares vedados al prójimo. Puede verse en él al gracioso sin cultura, al actor que improvisa sin genio, resentido de alguna privación de que es culpable mucha gente. No está satisfecho con su suerte, con su papel auténtico y busca una compensación mediante la mortificación de los demás.

El guarango necesita un ambiente mayor que el compadre, un público más nutrido para que su agresión, bajo el aspecto de la broma, siniestra y sociable, resulta triunfal. Sólo se es guarango cuando hay quienes asisten a la guarangada; la grosería en particular, logra esa categoría de guarangada cuando se la proyecta al vestíbulo del teatro, al vagón de ferrocarril, al salón de fiestas.

El guarango falta a las convenciones urbanas, no a las sociales. Es incivil, basto, sin los pulimentos y desgastes que la sociedad impone a la pantomima del hombre; es un equívoco por donde como en el chiste malicioso, se columbra una perspectiva prohibida, recusada. El guarango trae a la memoria del hombre que vive en el centro de un sistema de cortesía, de convenciones morales, del respeto, un hálito paleolítico, un resabio amargo de animal de monte. Anuncia que está en el secreto de ese fondo oscuro del bímano al que puede apelar en última instancia. Es un ignorante que interpreta mal la realidad, como el casi analfabeto un texto que puede deletrear pero que no entiende. Y le opone su yo, no frente como el compadre, sino al sesgo, como metiéndose en la tertulia sin permiso, o introduciendo un huésped que no se resigna a quedarse en la puerta. Hay malignidad, pero de ser inferior que ha perdido la crudeza de la agresividad y en quien el aguijón atrofiado conserva un veneno que sólo escuece. Es un primitivo que procede como si conociera las reglas de la civilización, y hasta como si las acatara y manejase con plena conciencia de su sentido, pero sólo conoce el fraude.

EZEQUIEL MARTINEZ ESTRADA

(Radiografía de la Pampa - Buenos Aires: la Gran Aldea)



Los discos de la semana



RITMO, AMOR Y PRIMAVERA- Intérpretes varios. Con la aparición de este álbum, la historia de la música popular se dividirá en "un antes" y "un después" de Ritmo, Amor y Primavera. Nunca se había logrado reunir canciones de tan alto nivel, con tanto ritmo y cretividad, como las que figuran en esta placa que nadie **debe perder**. Desde la tapa —una belleza de creativa— **uno se da cuenta que aquí hay algo muy, pero muy especial.** Seguramente este álbum servirá para el definitivo despegue de la música argentina hacia mercados extranjeros. Todos nos mirarán con envi**dia, y se morderán los codos por no haberse fijado antes** en la producción musical de esta tierra. Claro, un trabajo de este nivel no podía limitarse a incluir figuras nacionales. Hay también extranjeros que ponen su cuota de originalidad y talento para deleitarnos **desde que la púa comienza a** recorrer los surcos. Por ejemplo, **Nicola Di Bari** canta "**Sudamérica**" y ya comienzo a lagrimear de emoción. **King Clave** hace "**Ni truhán, ni canalla, ni ladrón" y uno descubre que**, como **fue "Soplando en el** viento", de Bob Dylan, esta canción será la muestra de una época. **Richard Cleyderman** interpreta "**Impulso de amor**" y uno ya está revolcándose en el piso, de placer. De pronto, "**Los Angeles de Smith**" (los de Francis Smith, el que estaba hecho en demonio, te acordás?) arrancan con "**En el hilo del yo yo**" y uno comienza desesperado a buscar cuchillos para hacerse un hara kiri ante **tamaña muestra de filosofía y buen gusto. Como si todo fuera** poco, **Raphael**, con su voz de guapo del arrabal, entona "**Gracias**" y uno le dice "de nada", y después "gracias a vos, por esta perlita".

Para finalizar este comentario, empapado en lágrimas de emoción, extasiados mis oídos, les quiero mencionar que hoy un tema tiene que ser el himno de la juventud argentina. El que se cante en plazas, bares, escuelas, salas de conferencias. Se trata de "**Quiero un pueblo que baile**". ¿De quién es? Del gran **Cacho Castaña**, el mismo que es el actor central del filme —olvidaba decir que el álbum es banda de sonido— y que, si en la Academia no tienen prejuicios, será candidato puesto para el Oscar '81.

Ritmo, Amor y Primavera. El disco de la semana. Del mes. Del año. De la década.

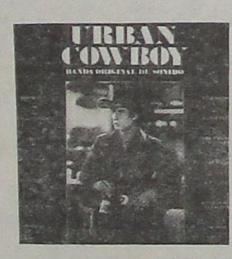
Ritmo, Amor y Primavera. Ah!!! Consíganlo. Después de escucharlo, me dirán si tenía razón, o no (**Que la inocencia les valga**).



DEEP EST PURPLE (Lo mejor de Deep Purple). DEEP PURPLE. Es bien sabido que Deep Purple fue, durante los años '70, una de las bandas de hard rock que lograron conjugar fuerza, creatividad, polenta y talento, además de ser abonados a los primeros puestos en los charts.

El gigante Purple, un día, se separó. Para no volver más. Entonces, la grabadora decidió sacar de sus archivos viejas cintas. Primero fue el álbum en vivo en Japón. Luego, el de Europa. Más tarde, salió un LP con los lados "B" de los simples. Cuando no queda nada por editar, y como DP sigue vendiendo, aparece este **Deepest Purple**, con los grandes éxitos de la banda. Figuran "**Noche negra**", un simple que los lanzó a la fama; "**Rey de la velocidad**", del álbum In Rock; "**Fireball**", del LP del mismo nombre que fue Nº 1; "**Mujer de Yokyo**", del álbum ¿Quién nos **creemos que somos?, Quemar" y "Traetormentas" de los** LP de los mismos nombres. Y por supuesto, no podían faltar los "clásicos" del monumental trabajo que fue "Machine Head": "**La estrella del camino**", "**Carga espacial**" y "**Humo sobre al agua**". También están "**Chico puntual**" puede ser ésto lo mejor de DP?), "**Extraña clase de mujer**" y "**El ojo del diablo**". **Rock** and roll, memorables punteos de Blackmore, vocalizaciones bien duras de Gillan y Coverdale, teclados a toda velocidad con Lord, riffs marcados con el bajo (Glover - Hughes) y la batería (Paice), rock and roll.

La selección, realizada por EMI y Ian Paice es acertada. Claro, siempre habrá alguno que dirá "mirá, falta tal o cual". Pero es imposible poner cincuenta temas en un álbum.



URBAN COWBOY - Banda de sonido - Intérpretes varios. Esta, la última película de John "Fiebre nocturna" Travolta, ha sido duramente criticada por un sector de la prensa. A mí no me pareció sensacional y extraordinaria, pero creo que tan mala no es. Es, simplemente, una historia de amor sin pretensiones que ha sido desarrollada aceptablemente.

En lo que creo que todos coincidirán es en que la banda de sonido —presentada en un álbum doble— es super linda. Todos los temas tienen reminiscencias country. Y hay algunos que son totalmente country, con guitarras, mandolinas, violines y armónicas.

Por ejemplo, "**Hola, Texas**", el primer tema, interpretado **por Jimmy Buffett**, tiene un ritmo contagioso y una onda campesina que la gasta. "**Toda la noche**", por **Joe Walsh** es un blues bien cantado, aunque la instrumentación no tiene toda la polenta que hubera hecho falta. **Bob Seger** con su Silver Bullet Band interviene con "**Nueve noches**". Este melenudo de voz gastada sabe hacer reir. Sin dudas.

"**Seme fiel**" es una canción lenta, ya conocida, que es interpretada correctamente por **Mickey Gilley**. "**Violín Cherokee**" levanta el ritmo, con **Johnny Lee** en la voz y una excelente gestión de un tal Sneaky Pete Kleinow en steel guitar. Los **Eagles** aparecen con "**Ojos mentirosos**", un tema sin rebusques, pulidito, bien en la onda de las "águilas". Vulve **Johnny Lee** con "**Buscando amor**", y otra vez el estilo country, que si bien se repite **rítmicamente, tiene su belleza** en la frescura. **Bonnie Raitt** presenta una canción, "**No lo hagas bailar**", que le permite lucir su voz sin problemas. "**El diablo bajó a Georgia**" es lo más lindo del álbum. Es un tema country 100 x 100, con violines a mil y una letra que cuenta una historia lugareña. La interpretación corre por cuenta de **Charlie Daniels Band**. Luego vuelve **Mickey Gilley** con "**Aquí viene el dolor nuevamente**", con dos dulces voces femeninas en los coros. **La Gilley's "Urban cowboy" Band** hacen, con los violines desenfrenados y en un ritmo violento, "**Brotes especiales de naranja Hoedown**". El último lado abre con "**Ama al mundo plenamente**" por la máxima figura (actualmente) del country: **Kenny Rogers**. Su labor no es memorable, pero tampoco desacertada. Otra vez la **Charlie Daniels Band**, por "**Enamorándome en la noche**", y otra pintura del folklore norteamericano. Con "**Querido**", por **Bonnie Raitt** y "**Mira lo que has hecho**", por **Boz Scaggs**, llega el fin del filme en románticos sones. El último tema es "**Corazones contra el viento**", interpretado por **Linda Ronstandt** y **John David Souther**. Nada fuera de lo común, pero realmente lindo, y bien cantado.

En síntesis. Este álbum doble "Urban cowboy", prolijamente presentado (lástima el color, que era tan lindo en la **edición original) y con una completa ficha técnica, es lindo y tiene algunas cositas** hermosas. Claro, podrá objetársele que la rítmica es similar en casi todos los temas. Pero esto es una banda de sonido, no un álbum hecho y compaginado en función de tal...

Natalia y Juan Simón ¡existen!



Clarín Porteño

Notas del ...

Buenos Aires, miércoles 11 de febrero de 1981

... le perdió la con... tiempo, y au... pintaba ... de ech... ra... elo, por ... a el nubarró... giador de tormen...

¡"Chuik", nones!

Por orden municipal, se prohíbe en San Pablo, Brasil, besarse en público. ¡Nada de arrumacos, nada de prenderse en un "chuik" de película, teniendo al público por involuntario testigo! Unos dos mil jóvenes se reunieron, en rebelde manifestación, pidiendo se revocara la medida. Desde algún oculto rincón, el buen Cupido sonreirá, bonachón, mientras aguarda el resultado del duelo entre los jóvenes y la ordenanza comunal.

La Asociación Amigos ...e la Avenida de Mayo ...uiere que en el corso de

Hace algunos días, en Clarín Porteño, ese tradicional recuadrito de la parte inferior de la última página del matutino (la de los chistes), apareció una noticula que aquí reproducimos. "¡Chuik, nones!" se titula.

Parece que la historia de "Natalia y Juan Simón" es real. Y esa pareja de enamorados existe. ¿Se acuerdan?

"Natalia y Juan Simón están presos/ la ley los soprendió en un beso/ los separaron, se los llevaron/ y les tomaron declaración/ Natalia preguntó ¿qué hemos hecho?/ y Simón se quejó ¡no hay derecho!..."

(Estamos en el mundo, y es un loco mundo....—Moris—).

Erasmo Carlos convida...



...a los más grandes intérpretes de la música brasileña a participar en un álbum que conmemore sus veinte años como cantante y compositor. Así, se reunieron, recreando los mejores y más conocidos temas de Erasmo, figuras de la talla de Roberto Carlos, María Bethania, Caetano Veloso, Gilberto Gil, Rita Lee, A Cor do Som, Gal Costa, Jorge Ben y otros...

BUENOS AIRES (Especial para PULSO JOVEN, por Víctor Pintos Jr.). — Un homenaje fuera de lo común ha recibido Erasmo Carlos al cumplir veinte años de carrera profesional: los más importantes artistas brasileños (casi todos) grabaron junto a él un álbum con los más grandes éxitos que cantara y compusiera. Así, en una placa, figuran junto a Erasmo, Roberto Carlos, María Bethania, Gal Costa, Tim Maia, Gilberto Gil, Rita Lee, A Cor do Som, Caetano Veloso, Jorge Ben, Wanderlea y Frenéticas. (¡Casi nada!!!).

"Este es un disco que me dejó muchas gratificaciones —dice Erasmo— por la pronta adhesión de todos mis amigos. Este disco era casi imposible de ser realizado. Las personas que participaron estaban viajando con sus agendas completas y resultaba muy difícil coordinar todo. Lo mismo sucedió con las diferencias musicales, porque no todos cantamos como los demás. Entonces, unir a todos más que un trabajo fue una victoria. Yo estoy feliz con las adhesiones y mucho más con el resultado final. Partiendo del principio que tuve un homenaje hermoso estando vivo, porque generalmente se rinde homenaje a los muertos. Mas, estando vivo, conseguí el mejor homenaje de mis amigos".

Con respecto al criterio seguido para elegir los participantes en este LP, Erasmo comentó: "Todas las personas que participan en este disco tuvieron algo que ver conmigo durante estos años. Por ejemplo, yo grabé canciones de ellos y, a su vez, ellos grabaron temas míos. Todo surgió de una relación entre artistas. Esas personas tienen decididamente algo que ver conmigo profesionalmente.

Consultado sobre cómo se siente completando veinte años de carrera profesional, contestó: "Inicialmente me siento muy feliz, muy recompensado. Es una satisfacción enorme para mí atravesar veinte años de trabajo, y más importante aún lo es porque tengo enorme voluntad para iniciar todo de nuevo. Veo un horizonte de esperanza después de todo esto, para seguir trabajando otros veinte años más. Pronto serán cuarenta, ochenta, doscientos años diciendo: escuché mi disco...".

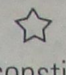
A esta altura, ustedes se estarán preguntando ¿Qué temas trae este álbum?.

Anoten: Erasmo canta, junto a Roberto Carlos, "Sentado al costado del camino"; con Gal Costa, "Detalles"; con Tim Maia, "Después del horizonte"; con Gilberto Gil el delicioso reggae "Mane Joao"; **con Rita Lee, "Mi fama de** malo"; con la excelente banda A Cor do Som, "Soy un niño, no entiendo nada"; con María Bethania, "Cabalgata"; con el talentoso Caetano Veloso, "Quiero que vaya todo al infierno"; con Jorge Ben, "El gordo"; con Nara Leao, "El desayuno"; con Wanderlea, "En la paz de tu sonrisa" y con Frenéticas, "Si tu piensas". Todos los temas, salvo "Soy un niño..." pertenecen a Erasmo y a Roberto Carlos.

Eso es destacable. Fíjense que artistas denominados a priori como "progresivos" como Gilberto Gil, Rita Lee, Caetano Veloso, Gal Costa, etc. no tienen ningún inconveniente en interpretar las cosas escritas por "el rey" de la música denominada a priori "Comercial". ¿Lograremos algún día eso, en nuestro país? Claro, primero habría que definir si nuestros cantantes "comerciales" escriben mal o si nuestros artistas "progresivos" tienen prejuicios insalvables...

En fin, "Erasmo Carlos convida..." es un excelente álbum. Otro más, de alta calidad, que ha salido de Brasil.

El regreso "atómico" de Pastoral



Ha vuelto a constituirse Pastoral, uno de los dúos más importantes dentro de la música joven argentina. Alejandro De Michele y Miguel Angel Erausquin se reunieron hace pocos días para emprender una nueva etapa. PULSO Joven los entrevistó para saber qué es esto de la "nueva energía" del Pastoral '81... (Buenos Aires, especial para PULSO Joven por V. Pintos Jr).



¿Por qué volvió Pastoral?

MAE: Volvió por diversos motivos. El más importante es que teníamos, con Alejandro, la necesidad de seguir tocando y recorriendo un camino que habíamos abandonado por un tiempo. Ahora se han renovado un montón de cosas que nos llevaron a estar juntos otra vez.

Ese desgaste que los llevó a la separación ¿se ha superado totalmente?

ADM: Creo que sí. La mayoría de las cosas están totalmente superadas.

MAE: Estamos más serios...

La nueva imagen del dúo, las fotos, los afiches, muestran un cambio. ¿Ese cambio también se ha operado en la parte musical?

ADM: Sí, totalmente.

¿Cómo es la nueva música de Pastoral?

ADM: Mirá, la música no se puede contar. Es algo nuevo, con respecto a lo que estábamos haciendo. Tendrías que escucharlo, porque no responde a ningún estilo programado. Rotular la música no sirve. Es lo de siempre, vos tenés que decir "estamos haciendo una onda tal". Más aún en este momento en que la música que se está haciendo no responde a patrones preestablecidos. Se la rotula dentro de tal onda pero no tiene nada que ver con lo que se estaba haciendo. Entonces se la caratula de tal forma para que uno se ubique. Es lo que pasa con la new wave. Hay siete mil conjuntos que están haciendo música y ninguno tiene nada que ver entre sí. Y vos preguntás y te dicen que tal o cual banda está haciendo new wave. Y en definitiva ni se sabe qué es la new wave. No es una música sino un movimiento.

Lo que estamos haciendo nosotros, aparte de tocar los temas viejos —que todavía los queremos— es una música nueva, que aun no tiene rótulos.

Vos decís que hay distintas ondas dentro de la new wave. ¿La nueva música de Pastoral está enrolada en ese movimiento?

ADM: Creo que está por fuera de eso. Puede ser una cosa paralela o similar.

MAE: No es new wave ortodoxa.

ADM: Mirá, cuando vos escuchás un conjunto de rock and roll de afuera, decís, esto es rock and roll. Y cuando escuchás un grupo argentino haciendo rock and roll, te das cuenta que no es lo mismo. Es música, nada más. Es como el folklore de acá. No hay nadie que lo pueda hacer mejor que nosotros, los argentinos. Lo demás podría ser algo con raíces sudamericanas.

Con la música que estamos haciendo pasa lo mismo. Te explico más. La new wave es foránea. Yanqui, inglesa. Así de simple. Lo nuestro es argentino.

MAE: Vos ponele el título que más te guste. Por ahí le decís reggae, porque hacemos partes de reggae. No sé...Lo nuestro tiene muchas ondas musicales. Si vos, a toda esa confluencia de cosas le llamás rock nacional, o new wave, allá vos. En definitiva, new wave no es, porque los grupos de ese movimiento que conocemos, hacen todo tacatacatacatacataca...todo liso, con arreglos sí, pero liso. Empieza así y termina. Y lo que estamos haciendo nosotros no es todo liso. Por ahí de un ritmo original pasa a un reggae, y de éste engancha otra vez lo del comienzo. Por eso tampoco podría llamarse simplemente reggae, porque un verdadero reggae empieza como tal y termina así también.

ADM: Lo que estamos buscando es que, cuando vos escuches un nuevo álbum de Pastoral, suponiendo que lo hagamos, digas "Ah, esto es Pastoral". Y punto. Eso ya se logró con lo que hacíamos antes, con el tratamiento de las voces. Había un estilo definido. Mal o bien, vos escuchabas un tema de Pastoral y no te confundías.

MAE: Lo que interesa, más allá del nombre que tenga esa música, es si tiene energía o no. Si te llega o no.

ADM: Y la nueva música de Pastoral tiene energía.

MAE: Estamos sintiendo que esto llega a la gente, por el recibimiento que nos han dado en estos primeros shows que estamos haciendo. Los temas que la gente ya conoce los canta sola. Y los nuevos tiran tal energía que todos se sueltan —vos sabés que en un show de cuarenta minutos esto es bastante difícil— y te das cuenta que se engancharon totalmente...

ADM: Creo que va a llegar el momento en que la música va a ser de nosotros y nada más. Por ejemplo, tomemos un grupo que está en otra esfera. Vos escuchás a Genesis y...¿qué música hace? Genesis hace Genesis.

MAE: Aparte de la música, la parte cantada ya se identifica directamente con Pastoral. Aunque sea otro el ritmo, las voces suenan a Pastoral.

¿Están haciendo temas viejos porque volvieron a tener ganas de tocarlos?

ADM: Mirá, Miguel estuvo tres meses en Europa y vio grupos grandes, esos que te maravillan. Y esos grupos tocan temas que grabaron hace siete años. Y los hacen porque tienen ganas y porque los hacen para la gente. Nos parece perfecto.

Es medio ridículo que un tipo reniegue de una cosa que hizo. Así sea la estupidez más grande de su vida. Si fuera así, sirve para que uno se de cuenta que no hay que hacerlo otra vez.

Con ese concepto, tocamos temas viejos. No todos. Le damos prioridad a las cosas nuevas. No te podés dar el lujo de ignorar lo otro.

MAE: La gente quiere los temas viejos. Gracias a ellos somos lo que somos. si la gente no los quisiera, sería otra cosa. No los estamos imponiendo.

PASTORES ATOMICOS

¿Cuál es la actual banda de Pastoral?

MAE: Estamos tocando con los mismos chicos que estuvieron en Merlín con Alejandro, o sea, Daniel Colombres en batería, Gustavo Donés en bajo y Roberto Villacé en teclados.

¿Van a grabar?

ADM: El disco no nos interesa demasiado. Pastoral es una especie de institución y no necesitamos de la buena voluntad de un tipo "que nos lance" o que "nos deje grabar". Las expectativas nuestras son, simplemente de trabajo, estar bien, sentirnos juntos. De volver a ser lo que fuimos en una época.

MAE: El disco viene solo. Cuando la gente lo pida, el disco va a salir.

ADM: Las cosas que estamos haciendo son como para lograr una identidad musical. Como para darle a la gente y darnos nosotros mismos algo compacto. Que sea otra nueva etapa dentro de Pastoral. Lo discográfico, ahora, no nos interesa para nada.

MAE: Esto es una cosa medio a la inversa. Casi siempre se hizo primero un disco y, de acuerdo a ese material, se lanzó el producto. Lo que estamos haciendo es revertir eso proceso.

ADM: Ojo, no es que no nos interese grabar más. Pero sabemos que siempre vos te apurás para grabar un long play y recién aparece un año y medio después.

MAE: Si nosotros grabamos dentro de un año, o dentro de dos, seguro que no vamos a registrar la música que ahora estamos haciendo. ¿Sabés por qué? Porque, ponele, dentro de cuatro meses, nuestra música va a ser otra, va a evolucionar. Va a ir tendiendo a otra cosa. Y es medio chanta grabar un tema que uno hizo

¿Ustedes ven como que esta etapa de Pastoral durará?

ADM: Este es otro Pastoral. Va a durar seis veces más y va a matar diez veces más.

MAE: Esto va a durar porque tiene energía atómica.

ADM: Los únicos tipos que estamos capacitados para decidir sobre Pastoral somos nosotros. Antes, cuando no nos interesó nada más, dejamos de tocar. Y no llegamos a cruzar de vereda para no vernos y saludarnos..No, nada de eso. Seguimos siempre unidos y la prueba está en que ahora estamos otra vez juntos.

Al margen del comercio, tenemos la suficiente amistad y experiencia como para hacer las cosas que realmente queremos hacer. Por eso no nos preocupa ni un disco ni todas las transas de negocios. Nos preocupa el grupo, nuestra música y la gente que va a vernos.

Cuando tenés 16 o 17 años, te preocupa "lo otro", porque no entendés. Ahora nosotros "entendemos todo". Sí, Miguel tiene razón. Pastoral viene medio "atómico". Viene como que no nos comemos ninguna. Somos una familia y estamos todos contentos.

EMISIONES DE ESTAMPILLAS ARGENTINAS







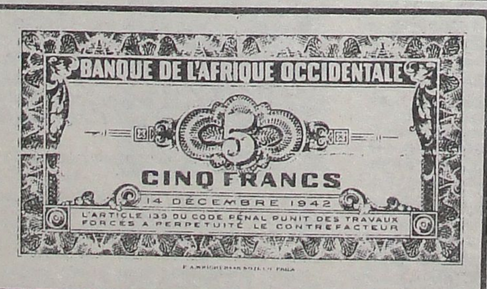


Iniciamos hoy la publicación de distintas emisiones de sellos postales argentinos, con datos que extractamos de los boletines filatélicos que edita ENCOTel con cada nuevo lanzamiento. Hoy iniciamos la serie con la emisión denominada **"Capillas Norteñas"**, compuesta de cuatro estampillas que reproducen imágenes de las capillas de Purmamarca (Jujuy); Iglesia de Molinos (Valles Calchaquíes, Salta); Iglesia de Animana (Salta), y la de San José de Lules (Tucumán), las cuales mostramos en el grabado que insertamos. De cada una de estas estampillas se efectuó una tirada de 124.000 unidades, impresas en sistema offset multicolor en la Sociedad del Estado Casa de Moneda con fecha de emisión 3 de noviembre de 1979. Dado el número de sellos impresos y el tiempo ya transcurrido, seguramente ya no están en venta por agotamiento.

La emisión con este motivo de las capillas e iglesias norteñas se justifica por los valores tradicionales que encierran esos templos, además de ciertos detalles de construcción y de su pasado que las tornan en verdaderos museos de la fe católica norteña.

NUMISMATICA





Presentamos hoy un exótico billete de la colección de Carlos Paz, emitido por el Banco del Africa Occidental, antigua posesión francesa hoy independiente. El billete, amarillo del lado de la efigie de una joven africana, en la misma carilla donde se indica el valor de 5 francos de esa república negra, es de color bordó con fondo verdoso y de filigranada textura en su reverso, donde se indica un artículo del código penal por el cual se condenará a trabajos forzados y a perpetuidad a quien falsificare esta moneda.

Como dato adicional, el billete tiene pie de impresión del Banco E. A. Wright de Filadelfia.

ACUÑACION DE MONEDAS

Para finalizar esta breve reseña que durante varios números hemos venido desarrollando y referidas a la historia de las monedas, daremos algunas precisiones sobre los métodos de acuñación de monedas en la antigüedad.

Los procedimientos de confección de monedas respondían a dos formas:

a) fundición del metal elegido en un molde hecho de dos piezas de piedra refractaria o de barro cocido, o bien.

b) oprimiendo entre dos cuñas de metal una plancha metálica.

Se creyó durante largo tiempo, que las monedas fundidas eran mucho más antiguas que las acuñadas, cosa que como resultado de profundos estudios y análisis minuciosos de las piezas se comprobó que era errónea. Las monedas romanas coloniales eran, sí, fundidas, pero las que les antecedieron fueron acuñadas en su totalidad, y los elementos utilizados para tal procedimiento (balanza, martillo, yunque, tarrajas) aparecieron estampadas en algunas monedas, así como los operarios que hacían ese trbajo.

En tiempos romanos, el cospel era calentado al rojo y golpeado con los cuños cuando casi estaba frío. Para colocar los discos en los cuños, se tomaban con las tarrajas por los "suppostores", o sea los obreros afectados a dicha tarea. Se les daba así un primer golpe seco, y luego había que sacar la moneda de entre los cuños, volverla a calentar al rojo y luego, golpe a golpe, se marcaban los relieves. Esa operación se hacía de ambos lados.

Lo admirable es la perfecta limpieza de la acuñación, a pesar de la rusticidad del procedimiento, lo que exaltaba la habilidad de los acuñadores.



Bellísima moneda: es un Decadracma de plata acuñada en Siracusa y se ubica entre los años 413/357 a. C. Se sabe que es obra del acuñador llamado Euainetos, y es una de las monedas más hermosas y raras que se conocen de la antigüedad clásica.

Mucho público, sí, pero poca su calidez

La noche fue de Rafaella Carrá

Y llegó Rafaella. La gran artista italiana arribó el viernes muy temprano a nuestra ciudad y, a la noche, cantó en el gimnasio de Estudiantes. Cinco mil personas, de todas las edades, se dieron cita en la sede estudiantil, desde hora temprana, para ver, observar, escuchar y sentir a este fenómeno mundial que nos conquistó hace tres años con su tema "Fiesta", y su personalidad. Esa avasallante personalidad de la pequeña italianita de rubios cabellos estuvo en Olavarría bajo el nombre de **RAFAELLA CARRA 2000.**

Cuando llegamos al gigantesco gimnasio ya casi estaba a "full". El público era el esperado, es decir grandes, chicos, jóvenes y comenzó Rafaella Carrá su show.

Tres temas de la película "BARBARA", dieron el toque inicial a la actuación tan esperada por todos. Luego, vino lo "nuevo" del show, es decir, las canciones en inglés. Fueron doce los temas que ella cantó en ese idioma, destacándose entre ellos "Rapsodia en azul", de Gershwin, "New Yor, New York", de Liza Minnelli, y un tema de Elvis Presley.

En cada tema interpretado el cuerpo de ballet que la aocompañó



demostró una cohesión digna de elogio, ya que en algunos de ellos cambiaron de vestuarios dos y tres veces. Aparte, la Carrá mostró un estado físico envidiable durante toda la actuación.

Después de los éxitos en inglés, vino su Hit máximo en la Argentina: "Fiesta". ¿El bis? Se lo pidió ella, porque el público no atinó a hacerlo ya que el espectáculo era demasiado para ellos, aparentemente.

La música era la esperada, desde un riguroso "playback" por supuesto. La orquesta y los coros grabados, su voz en vivo y el ensamble fue perfecto. Al sonido, en general se lo puede calificar como bueno, ya que las características acústicas no son ni remotamente las elementales y necesarias para un espectáculo musical de cualquier género en el enorme recinto del gimnasio.

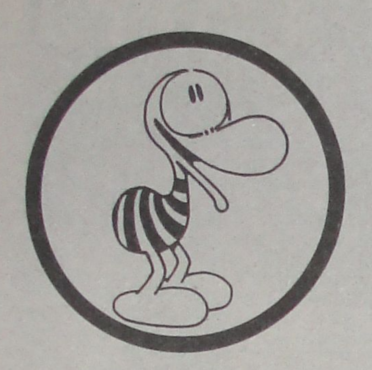
Y Rafaella Carrá fue todo sacrifio en el escenario. Toda su ferza, su "feeling", lo ofreció a su público. Un público que en el plano afectivo, lamentablemente no existió.

Pasó una mujer que ha sabido hacer de su profesión un pasatiempo que la llena de alegría y, como dijo ella, de dinero. Esa mujer es RAFAELLA CARRA, y en Olavarría no obtuvo la respuesta que se merecía, porque los olavarrienses no supimos apreciarla como se debía...

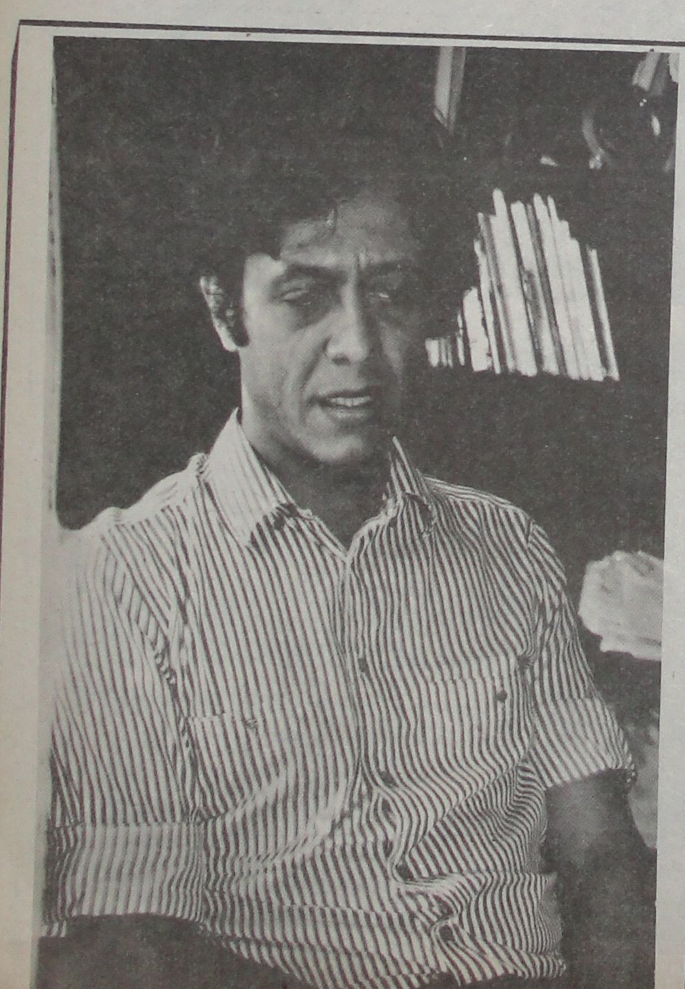
ROBERTO CANDIA

José Mármol está "una estación después" de Témperley. Allí, en un chalet con gran parque y envuelto en un clima de especial tranquilidad, vive Carlos Loiseau y su familia. Todos los días, ese morocho sencillo y de cabello desordenado sube a su estudio, de dibujo, ubicado en la planta alta de la casa, y se encuentra con un bichito super famoso que aparece en la parte central de la última página de Clarín todos los días y en un suplemento especial de EL POPULAR todos los miércoles. Allí, PULSO lo entrevistó. Este es...





Caloi, el padre de Clemente



Contame cómo y cuando comenzaste con esto del humor y el dibujo...

—Eso tiene dos comienzos. El primero sería mi formación como dibujante, que arranca prácticamente desde que pudė levantar un lápiz. No sé a que edad sucedió eso, pero debe haber sido como a los tres años. Desde entonces, misteriosamente, siempre tuve una vocación muy fuerte inclinada hacia el dibujo. De pibe tuve una "infancia normal y feliz", pero siempre dibujando. Yo era un pibe de barrio, vivía acá cerca, en Temperley, y hacía lo mismo que todos: jugaba al fútbol, callejeaba, pero aparte dibujaba. Hubo distintas etapas. Mis dibujos infantiles, como todos los chicos, ilustrando todo lo que veía. Después, en la escuela primaria era el encargado de dibujar los pizarrones los 25 de Mayo, los 9 de Julio...

Paralelamente, se estaba dando un fenómeno muy importante dentro del dibujo. Era el auge de una escuela de historietistas, tal vez la más importante, históricamente, que haya tenido nuestro país. Era en la que estaban Prat y Breccia, por ejemplo, en historietas serias. Además, era la época del apogeo de revistas como Rico Tipo y en la que empezaba a tener auge Patoruzú.

En ese entonces dibujaba mis historietas con personajes prestados por Walt Disney. Hacía al Pato Donald, al Ratón Mickey y les ponía mis propios argumentos. También hacía historietas serias. Dibujaba una especie de Tarzán, también un cow boy. Tendría diez años por entonces. Después, paulatinamente, fui creando mis propios personajes.

En el secundario no me dediqué a estudiar sino a dibujar todo lo que veía. Hay un importante dibujante que me marcó una influencia un poco más madura, Quino. El todavía no hacía Mafalda, pero ya había empezado a hacer cosas así.

Ahí me fui volcando paulatinamente al humor, fui especializándome en una aspiración que ya tenía más o menos definida.

Antes de terminar el secundario, cuando tenía 17 años, publiqué mis primeros trabajos en la revista Tía Vicenta. Esos eran ya dibujos muy personales.

Ahí está el otro comienzo. El de mi tarea profesional. Era el año '66.

¿Cuál fue el primer personaje definido?

—En la misma Tía Vicenta tuve, cuando era un principiante, un par de personajes que desarrollé. Eran un artista y un ejecutivo, que estaban separados por una pared. Y había una flor entre ellos y todo un juego medio simbólico. Pero eso era semanal y no duró mucho. Habrán sido seis meses, más o menos.

Después, en otra revista que se llamaba Tío Landrú, hice un perro que se llamaba Suncho. También aparecía una vez por semana y pronto me aburrió.

Ese es el peligro que todos los dibujantes visualizamos con los personajes fijos. Pueden llegar a cansar. Esclavizan al autor de distinta manera, pero fundamentalmente uno se cansa de la reiteración, de la repetición. De hacer siempre el mismo dibujo, de respetar el mecanismo, los cuadritos siempre igual. Y porque tiene que darle una caracterización al personaje. Eso termina por aburrirlo a uno. Fue lo que le pasó a Quino con Mafalda, por ejemplo. Entonces, con todos esos antecedentes, con todas las prevenciones del caso, acepté el ofrecimiento de Clarín, hace unos ocho años, para hacer una tira diaria. Pensé que, para no cansarme a mí (que es la mejor manera de no cansar a los lectores), tenía que hacer una cosa distinta. Que el personaje fuera insólito, que tuviera mucho de absurdo, que pudiera aparecer en cualquier momento y en cualquier lugar, y que no supiera qué es. Eso me permitiría el mayor juego de libertad posible.

O sea que no fuera ni tu perro Suncho, ni el ejecutivo, ni el artista...

—Claro, además el personaje no debería tener una profesión definida, como han tenido las tiras humorísticas tradicionales. Tampoco debía tener una característica psicológica muy precisa. Es decir que un día podía estar triste, y al otro contento. Que un día pueda hacer una cosa, y al otro contradecirse en su actitud. Así nació Clemente.

¿Cuándo fue eso?



Esta es la primera tira donde apareció Clemente. Nótese como el "bichito", por entonces partenaire de Bartolo, era totalmente distinto, en su fisonomía, al actual.

i,

e

e

onaje definido?

nta tuve, cuando par de persona- un artista y un parados por una ntre ellos y todo co. Pero eso era ho. Habrán sido

a que se llamaba o que se llamaba cía una vez por rrió.

dos los dibujan- personajes fijos. . Esclavizan al pero fundamen- e la reiteración, cer siempre el r el mecanismo, gual. Y porque acterización al por aburrirlo a a Quino con Ma- nces, con todos odas las preven- ofrecimiento de ños, para hacer ue, para no can- or manera de no ía que hacer una onaje fuera insó- de absurdo, que quier momento y e no supiera qué mayor juego de

rro Suncho, ni el

rsonaje no debe- definida, como morísticas tradi- tener una carac- precisa. Es decir ste, y al otro con- hacer una cosa, y n su actitud. Así

—Hace ocho años. En marzo del '73. Es decir, ya son más de dos mil cien las tiras aparecidas.

Al principio, fisonómicamente Clemente era distinto al actual...

—Eso sí va variando constantemente. Es raro que un dibujante mantenga el diseño exacto del original del personaje. A medida que uno va trabajándolo, le va encontrando nuevas formas, lo va modificando poco a poco. Clemente era mucho más chiquito, tenía el pico mucho más puntiagudo, la cabeza y el cuerpo más chicos. Las patas eran mucho más grandes. Era muy distinto. Hay que ver las primeras tiras, porque el bichito no tenía nada que ver con el actual. Inclusive, en las primeras tiras el personaje central no era él sino Bartolo, que ahora prácticamente no aparece.

¿La tira se llamaba primero Bartolo y Clemente, no?

—No, primero se llamaba Bartolo solo. Después se empezó a llamar Bartolo y Clemente, en la medida que el bichito iba desplazando al otro personaje. Ahora es Clemente y Bartolo.

¿Por qué Clemente tiene errores de ortografía?

—De entrada, quise que el lenguaje de Clemente fuera el de la calle. Y ese lenguaje elimina las "elles", algunas "eses", algunas "d" finales. Nadie dice ciudad sino ciudá. Transcribí eso, simplemente. Al principio, Clemente tenía más faltas de ortografía, pero eso dificultaba mucho la lectura. Entonces me limité a conservar en él esa característica como un dato más, como una cuota más de absurdo que tiene que ver con la realidad.

¿A Clemente lo hiciste pensando en que iba a ser un reflejo cotidiano de la realidad?

—Mirá, no. Cuando uno empieza a hacer esto no tiene ideas muy claras de cómo va a ser. Uno tiene ganas, nada más. Después se va formando la característica del personaje, lo va desarrollando. Cuando empezó Clemente no tenía demasiada idea de lo que iba a ser. Lo único que pretendía era una cosa fresca y libre, espontánea, que pudiera pasar alternativamente de la realidad a la fantasía. Quería que pudiera abordar una noticia de tono político o deportivo, como cualquier otra cosa. Mi idea era no tener ideas. Era no tener en claro otra cosa que no fuera la mecánica de hacer una tira por día y tratar todos los temas posibles.

Por ejemplo, durante el Mundial, ¿vos esperabas la repercusión que tuvo el personaje en la gente?

—No esperaba nada, ni dejaba de esperar tampoco. Esto del éxito del personaje es una cosa para la que uno trabaja pero no puede imponer, lógicamente. Depende de un montón de factores.

Con Clemente hubo un proceso. La gente tardó como dos años en entenderlo. El absurdo no es muy fácil de asimilar. Alrededor del tercer año de vida, comenzó a producirse el fenómeno que determinó todo el proceso posterior. Fue que la gente comenzó a hacerse cómplice del personaje. Todavía faltaba para el Mundial...

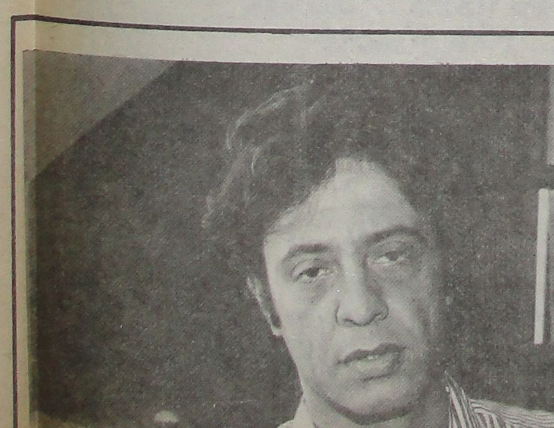
La gente empezó a entenderlo a Clemente sin necesidad de explicaciones. Si aparecía una aceituna, bueno, era una aceituna, y cada uno le ponía el significado que quisiera, o no le ponía ninguno. Y cuando Clemente guiñaba el ojo la gente ya empezaba a saber que quería decir ese guiño. Es decir, el lector se empezó a familiarizar con el bichito. Ese fue el momento clave, porque a partir de ese momento Clemente empezó a representar un poco la opinión, el consenso de mucha gente. Concretamente, en el Mundial era el vocero de los que no tenían voz. De los que no habían opinado y que después fueron el ingrediente más imporante. Aparte de la cosa deportiva, el otro ingrediente fundamental fue el aporte de la gente. La habían desplazado, la habían subestimado, inclusive, desde el alto nivel de la organización.

Hubo una recordada polémica con Muñoz...

—Claro, eso era parte de la subestimación que te hablaba. Los organizadores tenían miedo de la participación del público. Tenían miedo de los desbordes... Sobre todo por el contexto político que rodeaba al Mundial. Lo que hizo Clemente fue sostener que, justamente, no había que tener ningún miedo y dejar participar libremente a la gente. Uno de los síntomas de ese temor de que los hinchas hicieran lío, era que Muñoz vivía diciendo que no tenían que tirar papelitos porque era sucio, cosas así. A mí me pareció que era todo lo contrario. A Clemente también...

La gente tenía que decir presente y producir ese desborde de júbilo a través de una manifestación que es tradición acá, en el fútbol argentino: los papelitos.





¿Cómo ves el panorama del humor argentino?

—El humor argentino siempre ha estado en un buen nivel. El dibujo siempre vivió buenos momentos. Creo que estamos viviendo una etapa que tiene que ver, por supuesto, con lo que le pasa al país. Realmente las posibilidades de gozar, de felicidad, están coartadas, son muy limitadas. Entonces hay una gran necesidad en la gente de volcarse al humor, porque expresa toda una cosa que, en este momento, no está en la calle.

Es un momento especial porque ha salido una serie de nuevos dibujantes. Una buena parte de ellos está reunida en el suplemento que EL POPULAR edita. Ellos han heredado toda la tradición que tiene la Argentina en materia de humor, que es muy rica, muy vasta. Esta escuela nace con las primeras publicaciones argentinas, como Caras y Caretas, El Mosquito y tiene hitos importantes, como Oski, Calé, Divito, la aparición de Dante Quinterno con Patoruzú, Landrú, Quino, Ferro. Un montón de grandes dibujantes que, a través de los años, han formado a toda una generación en esto del dibujo. En este momento se ha dado que todos estos jóvenes están trabajando y han logrado como una transformación, del papel que el humor juega en el periodismo. Ahora los humoristas se han transformado, en cierta forma, en editorialistas de los medios, y por ende, de la realidad. Cuando hablo de toda la generación nueva hablo de los que aparecieron en la década del '60 con Los Beatles y el gran cambio en el mundo. Hablo de Fontanarrosa, Crist, Viuti, Bróccoli.

¿Cómo nace Clemente?

—Bueno, nace acá en esta mesa que ves. De que manera no podría decir, porque no tiene un nacimiento de una sola manera. Hay muchas cosas que intervienen. Hay muchas maneras de hacerlo. Surge a veces de alguna cosa que uno escucha en la calle, o de los lectores del diario, o de alguna preocupación interior respecto de todas las facetas que presenta la realidad. Lo que sí, es que, pese a toda la espontaneidad y frescura que pueda tener y que trato de conservarle, es un personaje elaborado. Requiere bastante elaboración. No tanto en el dibujo como en la trama, en la secuencia.

¿Tu señora, o el carnicero de la esquina, o tus compañeros de redacción en el diario, por ejemplo, te dan datos que te sirvan como apoyo?

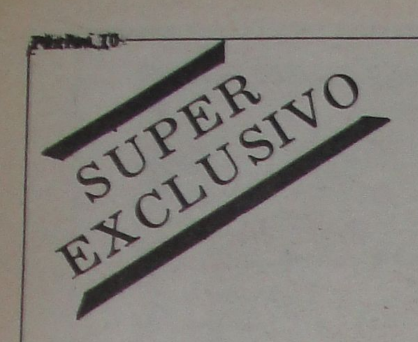
—Sí, todo sirve. Muchas veces pregunto, me hago asesorar. Yo, por ejemplo, soy hincha de River, no de Boca como Clemente. Una de las cosas que hago es hablar con amigos míos que son xeneizes... A veces me informo sobre determinados temas. Clemente tuvo una etapa en que iba al psicoanalista. Y entonces desarrollé una tira sobre el psicoanálisis, con una interpretación. Y buscaba asesoramiento en amigos psicólogos que tengo. Cada cosa requiere un tratamiento distinto.

Hacés Clemente día por día...

—Sí, jamás adelanto. Todos los días lo tengo que llevar al diario o lo lleva un cadete. Nunca pude hacer más de dos en un día. Es una forma de seguir paso a paso el desarrollo de todos los acontecimientos.

¿Te cansa hacerlo todos los días?

—No, yo pensé que iba a correr el peligro que me canse. Pero a partir del fenómeno que recién te dije, ese compinchismo que hay entre el lector y Clemente, el trabajo se facilita mucho. Cada vez pongo menos cosas y el lector completa el mensaje o el significado, o lo llena con sus propios contenidos. No me cansa, porque si bien nunca se llega a la madurez total en una relación, estamos en muy buenas relaciones con Clemente...



¡PULSO entrevistó a Clemente!

Durante la entrevista, sentí que golpeaban la puerta de ese súper confortable altillo que tiene Caloi en la planta superior de su chalet en Mármol.

¡Pasá!, dijo el humorista.

Y... oh, sorpresa! ¡ **Volando, entró Clemente!**.

¡Por fin podía conocer al bichito, en vivo y en directo!.

—**Salú**, dijo Clemente, mirándome, mientras se acercaba a Caloi para darle un sonoro beso.

(Claro, no me dio, la mano al saludarme, me dije, porque él no tiene manos: es simplísimo....)

Luego le hice otras preguntas a Caloi. Entonces Clemente se sentó cómodamente en un gran cenicero sin uso que había sobre la mesa de dibujo y escuchó atentamente.

Cuando Caloi tuvo que bajar para atender una llamada telefónica aproveché para hacerle unas preguntitas....

(¡**Imagínese, un reportaje al mismísimo Clemente!**. ¿Me creerán en el diario cuando mande la nota?).

Clemente, ¿vos tenés padres?

—No, yo nasí de un güevo estraviado...

¿Y nunca fuiste a la escuela?

—Nunca, ¿por qué?

Ya me parecía... porque hablás con muchas faltas de ortografía.

—Bueno, creo que además, el güevo era medio cuadrado....

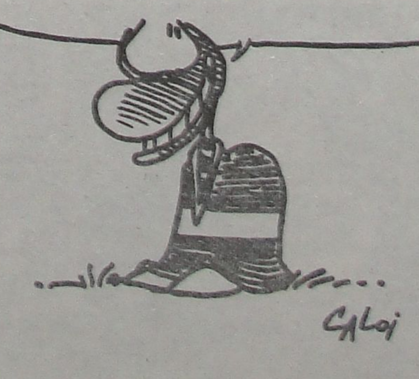
¿Puedo hacerte dos preguntitas más?.

—Dale...

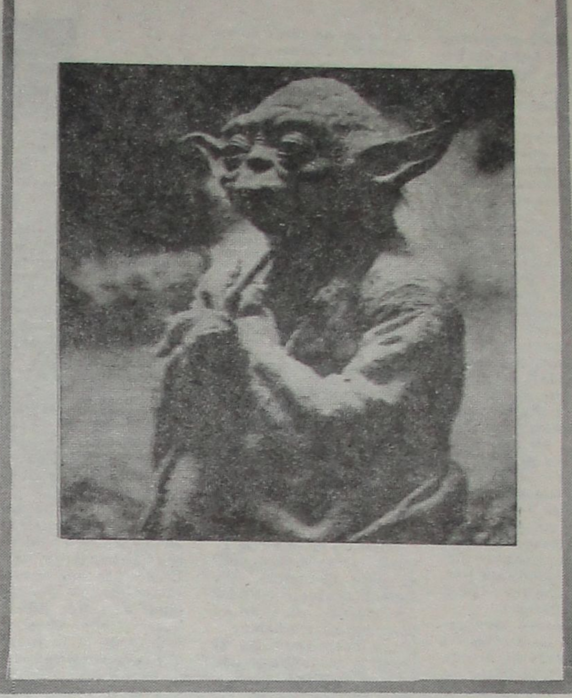
¿Qué me podés decir de Caloi?



Vos sos hincha de Boca. ¿Qué le dirías a Maradona, ahora que está en la Ribera?.



MUNDOS DE FANTASIA Y CIENCIA FICCION



LA CIENCIA FICCION EN EL CINE Y LA T.V. (II)

Ofrecemos hoy la segunda parte del trabajo preparado por los jóvenes Marcelo Sarlingo, Roberto Candia, Diego Vázquez y David Robertson sobre este interesante tema, en el aspecto de la incursión del cine sobre el asunto que nos ocupa: la fantasía, y la Ciencia Ficción. En esta segunda entrega, y final, del trabajo destinado a ilustrar sobre las bondades, aciertos, errores deformaciones de la temática fantástica en sus realizaciones destinadas a llegar masivamente al público, los autores de la nota vierten interesantes conceptos sobre la filmografía en general, mencionándose algunas creaciones que han merecido notoriedad y fama universales, y que caen, conceptualmente, dentro de las apreciaciones de quienes han profundizado esta a veces intrincada temática.

Tal como lo sugieren en algún pasaje de la nota, los autores se ocuparán, en entregas posteriores, de introducirnos detalladamente para descubrir valores y deméritos de las más sensacionales películas del género, la mayoría de las cuales han podido ya ser apreciadas en las salas locales.

El panorama cinematográfico aparentemente no es mucho más sobresaliente, máxime si consideramos la escasez de películas de ciencia ficción, de las cuales una ínfima parte alcanza la jerarquía a la cual podrían llegar si contaran con libretos de autores destacados en la nueva corriente del género.

Se evidencia que los productores siguen aprovechando los esquemas atrasados e ingenuos, por cuanto los filmes que alcanzan el éxito, son los que conforman a los chicos y a los adultos que viven en su mundo. Debemos dar ejemplos, los casos son análogos a los de las series de televisión.

"La guerra de las galaxias" obtuvo récords de recaudación en todo el mundo. Tal fue su éxito que los productores fundaron cuatro compañías cinematográficas, una de las cuales se dedica exclusivamente a filmar secuencias del filme original. La historia relatada no es nada fuera de lo común, está apuntalada por efectos especiales que hacen de la película una obra de arte en lo que respecta a la expresión visual. El argumento, totalmente infantil pasa desapercibido, opacado por las bellísimas imágenes ensambladas extraordinariamente. Por supuesto que ese era el objetivo de los productores. Quien leyó a Isaac Asimov y sus proyecciones del Imperio galáctico, no puede menos que sonreír.

La versión fílmica de "Galáctica, astronave de combate" fue también un buen suceso económico, con las mismas virtudes y carencias que "La guerra de las Galaxias". De la continuación de esta historia surge la serie antes comentada.

Otro negocio enormemente fue la espantosamente ridícula King Kong, que en su versión moderna resultó peor que la original, difundida por televisión hace ocho años.

Analizando los factores que hemos enunciado, vemos que la técnica cinematográfica ha progresado tanto como la temática de los libros de CF, pero está en el cerebro de los productores hacerlas congeniar de tal forma que el filme sea agradable a los sentidos y al intelecto, y no que sólo se transforme en una máquina de producir dólares sin ningún mensaje.

Ingenuos seríamos si olvidáramos un factor fundamental en el éxito de estas películas: la concurrencia masiva del público fue inducida concienzudamente por la constante promoción, siempre considerablemente anticipada al estreno. ¿Cómo puede ser que una película que muestre sólo la lucha eterna entre el bien y el mal (por supuesto, ganan los héroes arriesgados, y nobles) triunfe con un libreto superficial al extremo? Promoción, propaganda y psicología. Pero estos tres factores no son todo.

Quienes minimizan la validez de la ciencia ficción están cayendo en un error de juicio, heredado, por otra parte, de nuestra exigente sociedad consumista. Hoy día ningún escritor especula con el paraíso futurista, con la diatriba distóptica o inventa una abstracción carente de base con el solo respaldo de su formación lingüística. A quienes se tomaba como grandes escritores hace cincuenta años atrás, hoy se los consideraría intrascendentes (salvo Julio Verne y H. G. Wells). De la obra de estos escritores deriva el error de juicio: mientras la corriente de autores arcaicos se mantenía preocupada por la vigencia de sus ideas, con las que intentaban causar miedo a lo desconocido, explotando este defecto humano hasta que perdía su impresión las masas lectoras los iban considerando cada vez más absurdamente. A tal punto se inventaban relatos abominables que se enrolaban en el género, que la anterior generación resultó saturada y se formaron en su conciencia ideas prejuiciadas.

Cuando se habla hoy de ciencia ficción, resulta difícil reprimir estas ideas: la nave espacial extraviada en un planeta lleno de monstruos que intentan devorar a los astronautas, el gigantesco monstruo que asuela la Tierra y finalmente es vencido por los ingeniosos terráqueos y el héroe espacial que salva al planeta de una catástrofe. Ante semejante espectro: ¿quién quiere leer ciencia ficción?

Se ha hecho bastante para borrar el estigma utópico, heroico e intangible imperante cincuenta años atrás. La generación posterior de autores del género encaró los problemas en forma adulta, con textos que resultan opuesta y radicalmente distintos, no carentes de fantasía, pero usando elementos mucho más serios, más reales, debido a que son el espejo de la naturaleza humana y penetran en el lector en forma didáctica, y a veces con cierta agudeza.

Pero el cine sigue explotando las viejas temáticas. Ya hemos comentado esto. Llega ahora el turno de las excepciones, filmes como "2001, odisea del espacio", "Alien, el octavo pasajero", o la atrayente "Rollerball", son sin duda ejemplos de la moderna CF cinematográfica. (Que tardó bastante en aparecer). En otras oportunidades las comentaremos por separado, pues ahora sólo nos interesan los resultados: aceptación, impresión favorable de los críticos, pero nada en gran medida.

Ingenuo e inútil esperar de una película de ciencia ficción el éxito de una obra de Fellini o la calidad de una de Bergman. Pero se puede pretender que se despoje al género cinematográfico de sus elementos absoletos, evolucionando de tal forma que pueda alcanzar cierto nivel intelectual y no humorístico.

CRONICAS RETROSPECTIVAS

DE HACE 50 AÑOS

(Semana del 13 al 19 de febrero de 1931)

SITUACION

—**El presidente provisional, general José Félix Uriburu viaja a Salta**, su provincia natal, para inaugurar el monumento al caudillo local, Martín Miguel de Güemes, muerto hace 110 años. **Va en avión, siendo el primer mandatario presidencial que hace un viaje de tal naturaleza por aire**, por cuanto entraña riesgos. Familiares y altos funcionarios lo acompañan, siendo recibido por el general Vélez, interventor de Salta. Fue acompañado por una escuadrilla y se mantuvo constante comunicación con tierra. **El general Uriburu es aclamado por muchedumbres en los lugares que visita.** Los actos centrales tendrán lugar el día 20, aniversario de batalla librada en las afueras de la ciudad, en la que Belgrano venció a Tristán... (justamente un año después, Uriburu entregará el mando a Justo; en verdad como vencido, ya que sus propuestas revolucionarias quedaron postergadas "sine die". Y poco después fallecerá).

—**Se conocen nombramientos en los mandos del Ejército.** Jefe de estado mayor en la V División será el **teniente coronel Benjamín Menéndez** (será en 1951 jefe de una sublevación contra Perón; pero ya por la década del 30 se manifestó como conspicuo "fragotero". Fue padre de altos oficiales, y **tío del general Luciano Benjamín Menéndez**, que hace dos años se pronunció contra la comandancia en jefe del general Viola. Con el grado de teniente coronel ejerció la jefatura de la guarnición de Olavarría, años atrás).

—**En Camet aterrizará el avión que traerá a la Argentina a Eduardo, príncipe de Gales.** Se han realizado trabajos para dejar en condiciones el campo de aterrizaje. En Buenos Aires le será ofrecido un banquete por el Presidente de la Nación.

—**Se ha creado la Legión Cívica sobre la base de la Legión de Mayo**, entidad que promocionó la agitación en pro del derrocamiento de Yrigoyen. La nueva entidad respalda al general Uriburu por su programa de transformación revolucionaria, sobre la base de principios nacionalistas. Es un grupo activo y fervoroso, que dejará su sello a la política de los años Treinta.

—**El ingeniero Olmos**, titular del conservatorio cordobés dirigió una nota a su par de la Provincia de Buenos Aires, doctor **Antonio Santamaría**. En ella se refiere a la **integración de un partido nacional** que una a los hombres de esa corriente. Entiende que la unión es importante "de lo contrario la República sufrirá grandes riesgos".

—**Grave crisis política en España.** El conde de Romanones anunció la dimisión del gabinete del Rey Alfonso XIII (abuelo de Juan Carlos I) presididido por el general Dámaso Berenguer. Se le encargó constituir nuevo elenco a Sánchez Guerra, pero fracasa. Sobre el final de varios días de irresolución **asume la presidencia el almirante Aznar**, ex ministro de Marina del general Primo de Rivera. **Fernando, hijo del ex dictador, es herido levemente en un incidente callejero.** Hay censura y ley marcial. Los pronósticos no son alentadores.

ACTIVIDADES

—**Semana de carnaval.** El lunes llovió y se suspendió el corso. El martes, otro violento aguacero a la hora de finalizar. Cuando el juego con agua ya había dejado a muchos mojados. El cronista anota: "**este año falta ese bullicio, esa animación y esa alegría que caracterizaron los corsos años anteriores**".

—Celebró asamblea ordinaria el **Banco de La Edificadora**. Son elegidos directores titulares los señores Juan Meinville, Federico Sacher, Enrique Striebeck y Martín Gregorini. Suplentes, Dionisio Rigada, Juan Hoffmann y Juan Graciarena. Síndico titular, Edmundo Galbiatti y suplente, José Montehermoso.

—Más vecinos se suman a la **campaña de suscripción de acciones para el funcionamiento de la Cooperativa Municipal de Electricidad.** Entre ellos Valentín Aldasoro, Tito Bertolini, Antonio Bonomo, Pablo y Juan Barresi, Carmelo Blando, Arsenio Cavilla Sinclair, Ciurazzi y Simons, Julio Galbiatti, Cristino Castañón, Ernesto Chojo, Leonardo Calbi, David Coady, Devalle hermanos, Antonio Cradilone, Augusto y Emilio Hiese, Mariano Leotta, Luciano Indavere, Mariano López, Francisco Lamas, Víctor Mieri, Marín hermanos, Juan Meinvielle, Emilio Mingo, Carlos Marino, Juan J. Mugica, Pausanias Michelini, C. Daniel Márquez, Rigada y compañía, José Mendía, Aristóbulo Moya, Manuel Rosales, Augusto y Enrique Striebeck, Ramón y Luis Pando, Lucas Salgado, José y Felipe Scavuzzo, Manuel Vázquez, Leonardo Vitale, Jesús de Vega, Obdulio Macchiavello, Francisco Proselli, Augusto Pondarré, Andrés Presa, Quiterio Paz, Pane hermanos, Alfredo Rosito, Pedro Nouzeilles, Angel Oliván, Desiderio Parodi, Luciano Pedreira, Manuel Oliva, Ricardo y Mariano Paredes, Ludovico Somma, Antonio Gradilone, Antonio Salomón, Pedro y Eduardo Ressia, Francisco Stebani, etc. etc.

—EL POPULAR considera inoportuno el **aumento de las tarifas postales** (la carta simple costará 10 centavos en vez de 5), "en momentos que se habla de economías y de reducción de sueldos".

—Se han nombrado **alcaldes de los cuarteles primero y segundo** a los señores Urbano Recavarren y Ernesto Crosta, respectivamente; y síndico municipal al señor Eduardo Ressia. Todos ellos en el ámbito de la justicia de paz, que será regida por don Armando Collinet.

—**Censura cinematográfica.** "Una buena disposición del Comisionado", dice EL POPULAR, que comenta: "con el avance de la estación veraniega, las casas alquiladoras de películas hacen que cobren incremento los filmes denominados "realistas", muchos de los cuales no son sino burdas películas del más crudo género cinematográfico". El artículo 1º de la disposición municipal señala: "**los empresarios que deseen exhibir películas de moralidad dudosa están obligados a solicitar el permiso necesario con 48 horas de anticipación** a fin de que dictamine al respecto la inspección, examinando la película en exhibición privada y de acuerdo con su informe se dictará la resolución que corresponda". En caso de autorización se prohibe propaganda exterior, y el ingreso de menores de 18 años.

—**La señorita Dora Torres** se ha hecho acreedora al título de maestra infantil. Ejercerá en el Instituto "Sarmiento" que dirige su padre, don José Luis Torres.

DEPORTIVAS

—**Tiene nuevas autoridades el Club F. C. Sud.** Preside don Domingo Colasurdo; lo acompañan en la comisión, Carlos Boscacci, Domingo Delrieux, Antonio López, Armando Ronchi, Vicente Bobbio, Humberto Sardi, Osvaldo Scuffi, Jesús Durán Viñas, Alfredo Boscacci, Gregorio Quiroga, Carlos Rímolo, Guillermo Pochelú, Agustín de Olaso, Angel Marcovecchio, Pedro Nasello, Eduardo Sejas, Juan Peyrán y Nicanor Lozada.

—**Comienza a practicarse water - polo en el arroyo Tapalqué**, en la cancha provisoria de Estudiantes. Bajo la dirección de Federico Leal Gómez se enfrentarán dos equipos. Los **Rojos**, con Laplace, Taborelli, Ibarrondo, Michelini, Dean y Pérez; los **Blancos**, con Montero, Arena, Martinese, Pérez, Arribar, Oliver y Martinese.

—Tras el triunfo de los waterpolistas Blancos por 2 a 1, se enfrentaron con **los Verdes**, alistados con Guitarte, Ferreira, Fontán, Fittipaldi, Guarrochena, Torres y Herbón. Nueva victoria de los Blancos, con 3 a 0.

SOCIALES

—Lucidos bailes de disfraz y fantasía se preparan en el **Club Social y Español.**

—Varias niñitas han recibido el sacramento del **bautismo**, entre ellas las hermanitas María Isabel y María Luisa; Lilia Augusta, etc.

—**En el Club Social es despedido el señor Enrique Dieffenbacher**, que se destacó en su cargo de gerente del Bando de la Nación. Es trasladado a Posadas; antes permanecerá unos días en Azul con su esposa, Celia Montes Dhers. **A la despedida, en el Club Social**, asistieron, entre otros, los señores Francisco Indavere, Dionisio Rigada, Delfín Combessies, Emigdio Falabella, Victoriano Arroyo, Edmundo Galbiatti, etc.

—Una comisión creada en el Club Estudiantes prepara una **velada teatral.** La integran Rodolfo Aramburu, Julio Pagano, Víctor Arena y Eduardo Feddriani.

—Fue consagrado en la mayor intimidad el **casamiento** de la señorita Emilia González Presa con el señor Julio Argentino Pagano. Fueron testigos del acto civil los señores Gabriel Pagano y Francisco Amoroso. En la ceremonia religiosa los padrinos fueron el señor Balbino González y señorita Rudecinda Caro.

—Fue formalizado el **compromiso** de la señorita María del Carmen Guidoni con el señor Héctor Melendi.

—**Elena Beatriz** es el nombre de la nueva niña de un conocido hogar

—Visita familiares y amigos el **ingeniero Alberto Vinardell.**

—Es lamentado el **fallecimiento** de don Angel Antonio Angelillo y de doña Francisca Ducuing de Canú.

COMERCIALES

—**"La Moda", casa Mieri** anuncia que ha recibido una nueva partida de guantes blancos, tipo "mosqueteros", muy usados por las mujeres de ese tiempo.

—**Lazaro y Cía.**, (fabricantes), anuncia calzados escolares, de calidad y resistencia, a 4.50 pesos el par.

—**Casa Zanetti**, en Vicente López entre Dorrego y Necochea, en su mes inauguración ofrece "toda la mercadería al costo, como también a todo comprador se atenderá gratis la colocación de vidrios a relojes y limpieza de alhajas".

DE HACE 25 AÑOS

(Semana del 13 al 19 de febrero de 1956)

SITUACION

Se dispuso la actualización salarial por decreto. El mínimo para mayores de 22 años, en jornada de 8 horas, es de 1120 pesos. La Provincia lo limitó en 1000 pesos, pero lo estableció en 1200 para el maestro de grado.

—**Vasto plan de obras públicas se anunció en La Plata** para la Provincia se invertirán 970.000.000 para el año iniciado.

—El presidente provisional fijó posiciones doctrinarias del gobierno de la Revolución Libertadora en un discurso pronunciado en Mar del Plata, donde fue recibido por una impresionante multitud. **El general Aramburu** estuvo presente en la revista de la Marina de Guerra, que adquirió extraordinarias proporciones, y contó con la adhesión de la marina uruguaya. El jefe del Estado dijo sobre el final: "**no nos consideramos providenciales intérpretes. Cumpliremos sin temores ni claudicaciones. Nuestra meta está clara. El pulso firme** (...) Tenemos una cabal conciencia política; el voto que se ponga en las urnas en la oportunidad adecuada no ha de ser por las brillantes o sonoras palabras de los candidatos sino por convicción republicana en sus intenciones...(seguramente no imaginaba que dos años después el pacto Perón—Frondizi echaría por tierra sus intenciones doctrinarias: la mayoría, al parecer escuchó más una "orden" que leyó las plataformas partidarias).

—**Fue descubierto un plan subversivo en Pergamino**, y se han producido detenciones; la mayor parte son ex funcionarios del régimen depuesto.

—Muere en un accidente aéreo el deportista **Enrique Díaz Sáenz Valiente.** Supo, entre otras actividades, ser constante animador de las pruebas de turismo de carretera, con el seudónimo de "**Patoruzú**"

—Circula la versión de que el **día sábado** volverá a ser hábil en los establecimientos educacionales.

—No se confirmará nunca la anterior versión, como así tampoco ésta otra que tuvo amplia resonancia: que la **princesa Margarita de Gran Bretaña** se estaba por convertir al catolicismo.

—Reorganizó su gabinete el **general Franco: José Luis Arrese**, un arquitecto de clara militancia, gobernador en Málaga durante la guerra civil, secretario general de la Falange, ocupará el ministerio político relacionado con la actividad del movimiento y **Jesús Rubio**, la cartera de Educación. Reemplazan a Raymundo Fernández Cuestas y Joaquín Ruiz Giménez, respectivamente.

—**Sublevación militar en Perú**; es encabezada por el general Marcial Marino Pereira. Estalla en momentos que el presidente general Manuel Odría, llevado al poder tras la revolución de Arequipa en 1948, conduce un proceso electoral en que no es candidato.

ACTIVIDADES

—El general Rodolfo Larcher llega a Olavarría a visitar a sus amigos, que forjara cuando con el grado de mayor actuó en la guarnición local. Más adelante estuvo preso por cuatro años, al intervenir en la asonada del general Menéndez de 1951. En el homenaje que se le tributara, **el señor Francisco Baltz lo señaló como "mártir de la libertad"**.

Otros oradores fueron Julio Duró Ameghino, Adolfo Paz, Ernesto Manfrini, Antonio Scipione, Juan B. Ripoli y el comisionado municipal, Tenl. (RE) Santana Pérez.

—Se contempla la posibilidad de crear una **Comisión Municipal de Museo**, que se aplicará a organizar

el organismo, sobre la base de la donación de don Dámaso Arce, en local a determinar.

—**El señor Francisco Milano**, que desde hace largos años es activo colaborador de la biblioteca Ferroviaria ha sido nombrado presidente honorario de la entidad. Presidente ejecutivo es Luis Marino.

—Nuevas autoridades tiene la **Asociación de Bomberos Voluntarios**, Presidente el señor Hiram Bensabath, acompañado por Rafael Stéfano, Mario Ruiz, Leonardo Bertini, Alfredo Nicolini, Héctor Betolaza, Rodolfo Ponce, Ramón Mendoza, Robustiano Fernández Llano, Oscar Weiss, Raúl Sácher, Italo Barone, Vicente Tesone, Ernesto Zeberio y Juan Puebla.

—Renovó comisión directiva la **Sociedad de Fomento de Villa Floresta**. Preside el señor José Rocchi.

—Se reunieron los **obreros sastres** para celebrar el vigésimo aniversario de la entidad sindical que los agrupa. Se entregaron medallas a Ricardo Alonso y Alfredo Reig, que llevan 20 años de militancia ininterrumpida. Para referirse al acontecimiento hablaron el interventor Leandro García Hernández. También Alejandro Cornejo y Domingo Mársico por los patrones sastres.

—**Semana de Carnaval la que transcurre.** Se inició el domingo 12 con "mucho público, originales máscaras y vehículos, dieron animación al corso" en la calle Vicente López. **Una murga infantil visita nuestro diario**, y cantaron aquí estos versos: "Es la murga **Cualquir Cosa**/ que ha querido saludar/ al decano de la prensa/ el gran diario EL POPULAR/. A don Julio y los muchachos/ les queremos desear/ que lo pasen muy felices/ hasta el otro Carnaval..."

—El pensamiento de la **Juventud conservadora** fue expuesto en la audición "La Voz de la Democracia", por Radio Azul. Orador fue Omar Cea, delegado de la séptima sección electoral.

—Notas Breves solía intercalar preguntas sobre el pasado olavarriense. Una de ellas da respuesta a la **fundación del Banco de la Edificadora**: 12 de enero de 1911, siendo su primer gerente Eduardo Perdriel, desde setiembre de ese año el cargo estuvo en manos de don Asencio Camelino.

SOCIALES

Se reunieron **los maestros egresados en 1941** de la Escuela Normal. Asistieron, entre otros, Raquel Cajén de Santana, Raquel Mingo de Fal, Orfelia Lucini de Mingo, María Elena Espeluse de Falabella, Estela Ascensi de Cajén, Antonio Rago, José María Arabito, Italo Barone, etc.

—Celebran sus **bodas de plata** don Domingo Mazzeo y señora Rosa Manolio, conocidos vecinos de Pueblo Nuevo. Con sus hijos Domingo y Ana María, fueron agasajados por numerosos amigos.

—Es muy lamentado el **fallecimiento**, a los 49 años en la Capital Federal, del señor **Luis Altamira**, que fue hasta 1952 tesorero del Banco de La Edificadora. Con el deceso de **Ana María Kees de Masson**, a los 88 años, en Colonia San Miguel, la colectividad de esa población pierde a una de sus más antiguas vecinas, tronco de conocidas familias.

—**Es recordado don José De Bellis** al año de su fallecimiento por parte del personal de la Superintendencia de Tráfico del Ferrocarril Roca. Es descubierta una placa.

—**Fue bautizado** el niñito Juan Pedro Hachquetalepo, hijo del teniente 1º Mario Orfel, y de la señora Ilda Fal.

—María Rosa Mangifesta fue elegida **Reina de Carnaval 1956** en el Club El Fortín.

Se anotan los **nacimientos** de Stella Maris Elías, Ricardo Dominguez (en Buenos Aires), María del Carmen Lamó, Adriana Ortiz, Ignacio Fernández, Benjamín Alter, Ventura y Pablo Berdún, Lilian Franciscovich.

—Son celebrados los 88 años de **don Claudio Ressia**.

—Se formaliza el **compromiso matrimonial** de dos conocidos jóvenes de nuestro medio: Carlos Blando é Ilda Vázquez.

COMERCIALES

—**Los Puntilleros** ofrec. toallas de baño a 29.90 y sábanas de 1.55 de ancho a 11.90 pesos.

—**Zapaterías de Medio** ofrece zapatos en becerrito, con taco bajo de suela, a 59.80 pesos.

—**Sastrería Gurrieri** cuenta con los más variados gustos en telas para trajes sobre medida para la temporada.

—**Despensa Jáuregui** vende la docena de latas de paté de foie o de picadillo de carne a 10.30 pesos; la lata de arvejas de 220 gramos a 2.40.

DEPORTIVAS

—El torneo selectivo de **Bochas** fue ganado por Bahía Blanca, venciendo en la final al equipo de Olavarría por 18 a 14. La representación local se integró con César Barrionuevo, Laura Demanins y Rómulo Scoles.

—J. O. Pelliccione y A. Palahy (de Estudiantes y Racing, respectivamente) puntean, con 29 goles en la categoría **cadetes de básquet**. En menores los punteros con 24, son M. Maletta y A. Palahy, ambos de Racing.

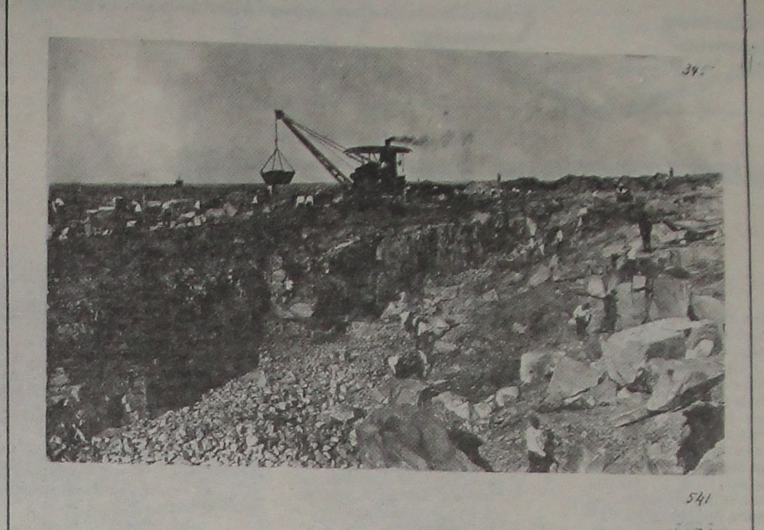
—El **campeonato sudamericano de fútbol** fue ganado por Uruguay, que venció en Montevideo, por 1 a 0, en el partido final, a la Argentina.

—Racing va punteando el **certamen de verano de básquet** en segunda división.

—**Tenis en Estudiantes.** Intervienen en la categoría caballeros, Bortolotti, Amoroso, Italo y Renzo Rossi, Cea, Cestona, Di Guilmi, Dapello, etc.

—El **Círculo de Ajedrez de Necochea** invitó a la edición XV del **Torneo Playas de Necochea**, que se disputará en el Hotel Royal, como es habitual (el Hotel Royal dejó años después de funcionar; sito en 85 y 2, fue utilizado como casino, y se dividió en departamentos. Es su uso actual, salvo los locales comerciales de planta baja. Por las décadas del Treinta y Cuarenta fue el mejor hotel de la villa balnearia).

OLAVARRIA DEL AYER





Presentamos hoy en esta sección un par de fotografías que reflejan distintos aspectos de los trabajos que los penados internados en el Penal de Sierra Chica efectuaban en las canteras de granito de la institución carcelaria.

En una de ellas se aprecia un corte de la cantera, con una de las viejas maquinarias que se utilizaban para ello y para la trituración de la piedra. Diseminados por el lugar se aprecia gran cantidad de reclusos efectuando los trabajos pertinentes, así como es posible distinguir, ubicados estratégicamente en función de vigilancia, las siluetas de los guardianes de custodia.

Eran tiempos de vida carcelaria mucho más dura y sacrificada que en la actualidad, pero se utilizaba esa mano de obra barata para la producción de elementos que eran utilizados en diversas obras públicas administradas por la repartición respectiva.

En la otra foto podemos ver la fabricación a mano de los adoquines. Mejor dicho, el corte a mano de los bloques graníticos para formar adoquines, los mismos que se usaron tanto en la ciudad hasta hace pocos años, y todavía vemos hasta en los lugares y con los usos más insólitos. Lo que resulta más que llamativo es el paseo de la dama de albo vestido entre los presos que se hallan trabajando, y acompañada por un señor de guardapolvo (tal vez el mismo que mostrábamos en la foto del número anterior). Seguramente se trataría de gente de predicamento o de gran autoridad —¿el director del Penal, y su esposa, por caso?—, pues de otro modo no es posible imaginarlos en ese lugar y en esas circunstancias.

Un detalle para tener en cuenta: en ninguna de las fotos del album Michelini que tenemos a mano, se observa la presencia del siniestro paredón carcelario, lo que indica que su construcción debe de haber sido muy posterior.

Cinematográficas



ANTICIPOS CINEMATOGRAFICOS CHAPLIN Y UN HISTORICO DOCUMENTO

Son muy raros los textos escuchados en un filme, de cualquier origen y época, que han trascendido el momento en que se estrenara la película. Uno de los casos excepcionales en la historia del cine mundial es el discurso final en "**El gran dictador**", donde Chaplin sintetiza el espíritu que lo animó al realizarla y expone sus propias opiniones sobre temas siempre latentes en la humanidad.

Curiosamente, Chaplin nació el 16 de abril de 1889 y Hitler el 20 de abril del mismo año; había un parecido físico entre un hombre y el otro; por otra parte el personaje Carlitos en la ficción y Hitler en la realidad usaban un bigotito similar, pero Carlitos comenzó a usarlo en 1914, cuando Hitler era rechazado como inútil para el servicio militar austríaco.

Durante seis minutos el barbero judío, que por una confusión asume la encarnadura del dictador Hynkel (recordemos que no era la primera vez que Chaplin cubría dos personajes en un filme, ya en 1915 lo había hecho en "**Charlot en el teatro**" y en 1921 en "**Vacaciones**" se dirige directamente al espectador.

El costo de "**El gran dictador**" fue de 2.000.000 e dólares. Chaplin utilizó 150.000 metros de película negativo para elegir finalmente los 3.420 metros que conforman los 123 minutos de duración que usted ve en la pantalla.

Aquel discurso que cierra el filme, al igual que la película, mantiene plena vigencia a 42 años de pronunciado, por eso es que esa sección hoy enmudece en informaciones para ofrecerle íntegramente ese documento, como anticipo de lo que usted verá y escuchará esta semana en una de las salas locales.

Este es su texto:

"Lo lamento, pero no quiero ser emperador: ése no es mi negocio. No quiero gobernar ni conquistar a nadie. Me gustaría ayudar a todos si fuera posible: judíos y gentiles, blancos y negros.

"Todos deberíamos querer ayudarnos; así son los seres humanos. Queremos vivir con la felicidad del otro, no con su angustia. No queremos odiarnos y despreciarnos. En este mundo hay sitio para todos, y la tierra es rica y puede proveer para todos. El camino de la vida podría ser libre y hermoso.

"Pero hemos perdido el camino. La codicia ha envenenado el alma de los hombres y ha construido barricadas de odio en el mundo. Nos ha hecho marchar a paso de ganso hasta la angustia y la sangre derramada. Hemos dominado la velocidad, pero estamos encerrados. La maquinaria que da abundancia nos ha dejado en la privación.

Nuestra sabiduría nos ha hecho cínicos. Nuestro ingenio, duros y faltos de bondad. Pensamos demasiado, sentimos muy poco. Más que maquinaria necesitamos humanidad.

Más que ingenio necesitamos bondad y amabilidad. Sin estas cualidades la vida sería violenta y todo estaría perdido.

"La aviación y la radio nos han acercado entre nosotros. La misma naturaleza de estas invenciones clama por la bondad del hombre, grita por la hermandad universal, por la unidad de todos. Incluso ahora, mi voz está llegando a millones de personas en el mundo: millones de hombres, mujeres y criaturas, desesperados, víctimas del sistema que provoca que los hombrres torturen y aprisionen a gente inocente.

"A aquellos que puedan escucharme, les digo: no desesperéis. La angustia que nos cubre no es sino el paso de la codicia, la amargura de hombres que temen el camino del progreso humano.

"El odio de los hombres pasará, y los dictadores morirán, y el poder que arrebataron al pueblo volverá al pueblo. Y mientras los hombres mueren, la libertad no perecerá.

"Soldados, no os entreguéis a los brutos, a hombres que os desprecian y esclavizan, que regimentan vuestras vidas, os dicen qué debéis hacer, pensar y sentir, os reglamentan, os hambrean, os tratan como ganado, os usan como carne de cañón. No os entreguéis a estos hombres artificiales: hombres-máquina con mentes mecanizadas y corazones mecanizados. Vosotros no sois máquinas. Vosotros no sois ganado. Sois hombres. Tenéis el amor de la humanidad en vuestros corazones, no odiáis. Sólo quienes no son amados odian; los no amados y los no naturales.

"Soldados, no luchéis por la esclavitud, sino por la libertad. En el capítulo 17 del Evangelio de San Lucas está escrito "El reino de Dios está en el hombre": no en un hombre. Vosotros, que sois el pueblo, tenéis el poder, el poder de crear máquinas, el poder de crear felicidad.

El pueblo tiene el poder de hacer que esta vida sea libre y bella, y de convertir a esta vida en una magnífica aventura.

"Entonces, en nombre de la democracia, usemos ese poder. Unámonos. Luchemos por un nuevo mundo, un mundo decente que dará a los hombres una oportunidad de trabajar, que dará a la juventud un futuro y a la ancianidad una seguridad.

"Por la promesa de tales cosas los brutos han llegado al poder. Pero han mentido. No cumplen esa promesa; nunca lo harán. Los dictadores se liberan a sí mismos; pero esclavizan al pueblo.

"Ahora, luchemos para cumplir esa promesa. Luchemos para liberar al mundo, para terminar con las barreras nacionales, con la codicia, con el odio y con la intolerancia. Luchemos por un mundo de la razón, un mundo donde la ciencia y el progreso conduzcan a la felicidad de todos los hombres. Soldados, en nombre de la democracia, unámonos.

"Hannah, ¿puedes escucharme? Dondequiera que estés, ¡mira hacia arriba! ¡Mira hacia arriba, Hannah! ¡Las nubes se están yendo! ¡El sol aparece! ¡Salimos de la oscuridad hacia la luz! Estamos llegando a un nuevo mundo, a un mundo más amable, donde los hombres superarán su codicia, su odio y su brutalidad. ¡Mira hacia arriba, Hannah! El alma del hombre ha obtenido alas y al fin comienza a volar. Vuela hacia el arco iris, hacia la luz de la esperanza. ¡Mira hacia arriba, Hannah! ¡Mira hacia arriba!"

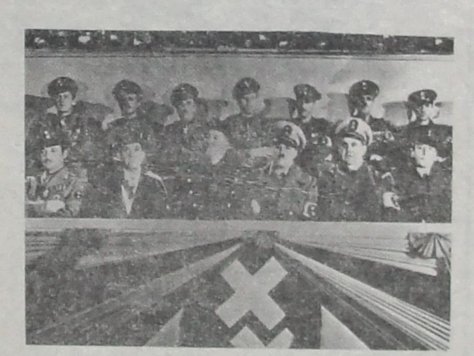
Chaplin dejó este mundo en 1978. Los herederos de sus bienes materiales son su esposa y sus hijos, pero su genio volcado al celuloide es patrimonio de la humanidad, que mira hacia arriba buscando la luz de la esperanza.

Hasta la semana próxima

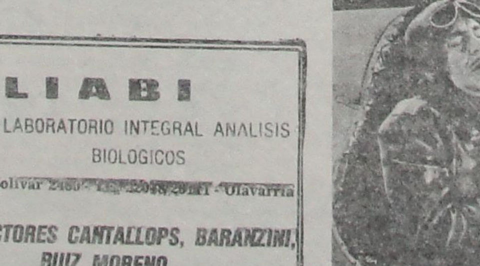
Andrés B. Pohrebny




Paulette Goddard fue una de las compañeras de Chaplin en la vida real durante casi diez años. En ese lapso coprotagonizó sólo dos películas: "Tiempos modernos" —filmada muda y luego sonorizada parcialmente— y "El gran dictador", que fue la primera producción totalmente sonora que realizaba Chaplin. En la ilustración Paulette (Hannah) y Chaplin (aquí como el barbero judío).

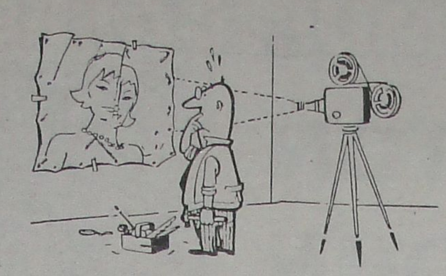


En primera fila la plana mayor del dictador Hynkel con Napolini (Jack Oakie) a la izquierda, en quien Chaplin satirizaba al dictador italiano Mussolini. "El gran dictador" mantiene su vigencia en cuanto al tema y lenguaje cinematográfico —no obstante sus altibajos— y sigue siendo fluido y fresco a casi 41 años del estreno.



Si bien en "Tiempos modernos" los espectadores conocieron la voz de Chaplin por cantar allí su versión personal de "Titina", fue en "El gran dictador" donde el público tuvo oportunidad de escucharlo dialogando. Esta fotografía con Reginald Gardiner (Schultz) pertenece a una de las primeras secuencias donde Chaplin "habla", a lo que se había negado sistemáticamente desde el advenimiento del cine sonoro en 1927.

A 86 AÑOS DEL INVENTO GENIAL DE LOS LUMIERE



Una exposición dedicada a Méliés

"Aquí el 28 de diciembre de 1895 tuvieron lugar las primeras proyecciones públicas de fotografías-animación, mediante el cinematógrafo, aparato inventado por los Hermanos Lumiere", se lee en una placa marmórea que la Municipalidad de París colocó en la entrada del "Grand Café" sito en el Boulevard des Capucienes. En el subsuelo, Georges Méliés inauguró el cine de la imaginación; de Julio Verne a las primeras "pin up girls" que en el siglo XX habrían de reemplazar a las inmortalizadas del Salón del "Moulin Rouge"; documentales que hacen ver la vida y las costumbres de la época; el cine publicitario, hoy bombardeo constante de la televisión; dramas, frescos históricos; en pocas palabras, Méliés utilizó este medio mecánico como vehículo expresivo, en vista de su conversión en lenguaje artístico. La patente del aparato inventado por los Hermanos Lumiere data del 13 de febrero del mismo año. En el '96 Méliés comienza la producción de filmes propiamente dicha y con ésta, la técnica. La exposición organizada en el Centro Cultural Pompidou documenta fehacientemente esta labor: paneles fotográficos y escritos, reproducción de los dibujos preparatorios, ideas, audiovisuales que ponen en evidencia el Méliés "hombre orquesta" del "matier" de cineasta. Se proyectan 40 filmes distribuidos en tres programas. Muchos son prácticamente desconocidos. Todo este material completa la imagen de este genio múltiple.

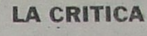
Las proyecciones son acompañadas por el piano, conforme a la costumbre del tiempo del cine "mudo". Los hermanos Lumiere apoyaron el principio del realismo en el cine, Méliés, en cambio, a la fantasía, "elevando el espíritu de curiosidad al rango de las Bellas Artes", se lee en el comunicado de prensa del Centro Cultural Francés. En los años de actividad cinematográfica creativa fijó imágenes en 500 filmes. Llegó inclusive a colorearlos a mano. Ideó lo que se llama actualmente "efecto especial", inventó trucos. No en vano había fundado una academia de prestidigitación. Su capacidad de ilusionista la demostró siendo director del teatro Robert Houdin, reino de la magia blanca, de los juegos de salón. En el estudio de Montreuil-sous-Bois, en los alrededores de París, montó en el jardín su "atelier" de trabajo. Serrucho en mano trabajó de escenógrafo, "metteur en scene", productor, distribuidor, decorador, diseñó trajes, vociferó creando las grandes líneas que más tarde dieron lugar a la aparición de un Renoir, de un Bresson y hasta de un Resnais..La historia del primer aparato filmador de Méliés se reduce a cuanto le respondieron los hermanos Lumiere cuando Méliés les solicitó su venta: **"Nuestra invención no se vende".**

"Puede ser explotada por cierto tiempo —añaden— como curiosidad científica, pero no tiene futuro comercial...Para usted sería la ruina"...Ironías del destino: hoy el cine es un arte, pero sobre todo es una industria y un comercio, de lo contrario se reduciría a algo imposible. Méliés compró el aparato inventado por el inglés Robert William Paul, el "Dioscope". En Francia los pioneros verdaderos de la industria cinematográfica fueron León Gaumont y Charles Pathé.

Asimismo la exposición da a conocer a "Méliés periodista", dibujante satírico de feroz mordiente, a lo Daumier. La capacidad creativa de Méliés arribó siempre a niveles profesionales, pese a que el desarrollo de su obra en cine no pudo ser más que de carácter artesanal. Ofreció los rudimentos gramaticales en la conversión práctica y la definición de René Jeanne y Charles Ford, en el libro "Historia Ilustrada del Cine" (ediciones Robert Laffornt (París 1947) le rinde justicia diciendo "Georges Méliés fue homo cinematographicus completo"

Lamentablemente este cineasta de la fantasía cesó la producción en 1913 para dirigir un teatro de "Varietés artistiques" que, dícese, estaba situado en su mismo estudio de Montreuil.-

INES BLUMENCWEIG (ANSA)





"El gran dictador"

Hace 45 años —el 5 de febrero de 1936— se estrenaba en Nueva York **"Tiempos modernos"**, una de las obras cumbres de Charles Spencer Chaplin, donde advertía acerca de la mecanización del ser humano. Un año más tarde anunciaba un proyecto donde trataría en farsa al nazismo. El embajador alemán en los EE. UU. sugirió que tal empresa podría poner de mal humor al Führer. Funcionarios intermedios presionaron al célebre Carlitos, y éste —en noviembre de 1938— simuló abandonar la idea. Según lo documentado, Chaplin escribió el guión de **"El gran dictador"** entre enero y marzo de 1939. En junio comenzó a preparar la producción y el 9 de setiembre —el 3 de ese mes se inició formalmente la Segunda Guerra Mundial— empezó el rodaje que finalizó 177 días más tarde. Cuando se dio la información de prensa se acentuó el intrincado camino por el que transitaba Chaplin acusado desde entonces de comunista y judaísta. El creador de **"La quimera del oro"** afirmó: **"puede ser una comedia o una tragedia. Yo he querido hacer un cocktail de todo eso para realizar la silueta, a la vez grotesca y siniestra, del hombre que se cree un superhombre y piensa que, ellos solos, su palabra y su ley, tienen valor"**. A mediados de 1940, antes de su estreno —15 de octubre— declaraba a un periodista: **"Los pesimistas dicen que puedo fracasar, que los dictadores ya no son cómicos, que el mal es demasiado serio. Eso es erróneo. Si hay algo que yo sé, es que el Poder es sensible al ridículo. Cuanto más grande se hace un individuo, con más fuerza le golpeará la risa"**.

Chaplin en **"El gran dictador"** profetizó las consecuencias que Hitler tendría para la humanidad y lo satirizó siendo además premonitorio sobre la forma en que culminarían los delirios de un esquizofrénico. Cuando aún el cine norteamericano no aludía al nazismo, él tuvo la audacia de enjuiciar la dictadura germana y a su aliado italiano, y a través de ellos a todas las dictaduras del pasado, presente y futuro. En algún momento declaró: **"mi película es una sátira sobre la forma de gobierno opuesto a los principios democráticos"**.

El estreno en Nueva York —cuando EE. UU. aún no participaba de la conflagración— provocó las reacciones más dispares, acentuando los problemas que Chaplin ya tenía en el país, constituyéndose en una de las causas que originarían su exilio voluntario. Nunca le fue otorgado un Oscar por su labor como director o actor —mereciéndolo varias veces—, sólo en 1972 se le concedió uno especial que Chaplin fue a retirar, permaneciendo unos pocos días en norteamérica en abril de ese año después de dos décadas de ausencia.

Al ser presentado en la Argentina el 27 de diciembre de 1940— sólo se exhibió dos días, ya que fue prohibido ante una sugerencia del embajador italiano por considerarlo urticante para las relaciones de ambos países. Recién pudo ser visto en temporada a partir del 31 de mayo de 1945, claro que ya muchos argentinos habían cruzado al Uruguay para admirar la obra de Chaplin desde el 16 de enero de 1941 cuando se estrenó en Montevideo.

El paso del tiempo pudo haber resentido a **"El gran dictador"** por la precariedad de algunos diálogos y la simpleza formal, pero en cambio conserva su frescura y humor y sigue siendo admirable por la temática siempre vigente, la fotografía de Roland Totheroh y Karl Strauss y los trabajos de Chaplin (en su doble papel del barbero y el dictador), Jack Oakie (Napolini el dictador italiano, Maurice Moskovich (Mr. Jaekel) Paulette Goddard (Hannah), Reginald Gardiner (Schultz), Henry Daniell (Garbitsch) y Billy Gilbert (Herring).

En suma: una obra maestra para ver y admirar.

Andrés B. Pohrebny.

HISTORIAS MUSICALES

ELTON JOHN

DISCOGRAFIA
—Cielo vacío.
—Conexión en Tumbleweed
—Loco a través del agua
—Castillo vulgar
—No disparen, sólo soy el pianista
—Adiós, camino de ladrillo amarillo
—Caribou
—Capitán Fantástico y el sucio cowoy
—Rock del oeste
—Movimientos en azul (doble)
—21 a los 33

RECOPILACIONES
—Los más grandes éxitos de Elton John (1 y 2)
—Lady Samantha
EN VIVO
—17 - 11 - 70
—Aquí y allá
BANDAS DE SONIDO
—Amigos

PRODUCCION:
Rodolfo Setau
Renzo Sabato
Fernando Mariani
Roberto Candia.

Nació en Middlesex, el 25 de marzo de 1947, hijo del matrimonio formado por Stanley y Sheila Dwight, con el nombre de Reginald Kenneth Dwight.

A los 4 años ya era un prodigio en el piano, que ejecutaba, generalmente, en reuniones familiares. A los 9 años escuchó por primera vez dos discos de Elvis Presley y Bill Haley (recientemente desaparecido), con los cuales quedó maravillado.

Descubrió que ésa era su música y se prometió a sí mismo que iba a tratar de llegar a ser un "superstar" del rock, en el último de los casos, estar relacionado con él.

A los 12 años ganó una beca para estudiar en la Real Academia de Música, en Londres. Estuvo allí 5 años, y en los sábados libres prácticaba su otra gran pasión: el Football.

Posteriormente, formó su primer conjunto "The Corvettes", que luego se llamaría "Bluesology", por un tema de Django Reiphardt con el que actuaba en un "Pub" londinense.

Cuando comenzó a trabajar en una empresa discográfica, su grupo fue llamado para acompañar a los músicos de la empresa en sus giras y grabaciones, cuando no poseían un grupo propio. Así estuvieron con Major Lance, Doris Troy, Patti Labelle, etc., hasta que el legendario cantante de blues inglés Long John Baldry, los encontró.

Juntos obtienen en 1967 un Nº 1 de simples, con el tema "Mi corazón Empieza A Sufrir", premio éste que les permite trabajar en Night Clubs, hecho que no era del agrado de Reginald porque su voz no podía competir con la de Long John, y lo primordial para él en ese momento era cantar.

En junio de 1967 acude al sello Liberty para responder a un aviso del periódico inglés "New Musical Express", en el cual se solicitaban artistas para formar el staff del paciente sello. La respuesta fue negativa, pero le dijeron que hay un muchacho que compone letras con el que se puede juntar, ya que las letras eran lo que hacían falta en la música de Reggie. El muchacho en cuestión es Bernie Teupin.

Estuvieron trabajando largo tiempo, y un día los conoce Dick James, el cual les propone grabar un simple, con el compromiso de que el mismo entraría en los charts. Pero a Reggie su nombre no le agradaba y decidió pasar a llamarse **ELTON HERCULES JOHN**, por Elton Dean, saxofonista de Bluesology, y Long John Baldry, Hércules porque en su niñez lo llamaban de ese modo debido a su cordura.

El primer single se llamó "Te he estado amando", y no tuvo ningún suceso; el segundo, en cambio, obtuvo buenas críticas y se llamó "Lady Samantha". Luego, grabaron un LP para, posteriormente, emigrar a EE.UU.

En su debut en Los Angeles, entre el público estaban los Beach Boys, Graham Nash, Randy Newman, León Russell y Quincy Jones, los cuales quedaron subyugados con la música y letra de "Tu Canción", uno de los temas más bellos de la década del 70. El éxito había llegado. Comenzaron las giras y un nuevo álbum sale a la venta, se trata de "Conexión en Tumbleweed", al que le sigue "Loco a través del agua", obteniendo ambos discos, un buen suceso de ventas. "17 - 11 - 70", es un álbum grabado en vivo en una radio. Un castillo francés sirve de marco para la grabación de los LP "Castillo vulgar", "No disparen sólo soy el pianista", "Adiós Camino de Ladrillo Amarillo", todos ellos de gran suceso artístico y comecial. En Colorado, EE. UU., graba el disco "Caribou", el no satisface a Elton y mucho menos a los críticos. John Lennon lo llamó para que colaborara en su disco "Puentes y Paredes", sacando posteriormente Elton su disco "Capitán Fantástico y El Sucio Cowboy".

La película "TOMMY", lo cuenta entre sus actores, en el papel de mago de Pipball. Ya por esta época sus álbumes estaban en el Nº 1 de los charts antes de salir a la venta, y no fueron la excepción los discos "Rock del Oeste" y "Aquí y Allá", siendo éste último grabado en vivo.

"Movimientos en Azul" es un disco doble que marca su regreso a la escena luego de un paréntesis en el cual se había alejado de la misma.

Luego sobreviene un disco grabado en la tendencia denominada, precisamente, "Disco", el cual resulta un fracaso rotunuo.

"Lady Samantha", es una reciente recopilación aparecida en nuestro país, que contiene temas que fueron cara B de simples de éxito.

El último disco conocido de Elton es "21 a los 33", que ha obtenido un éxito poco común.

Esta ha sido, a grandes rasgos, la historia de un pianista que hoy como ayer está en el éxito: ELTON JOHN.



Camus y Sartre en sendos trabajos sobre sus vidas

Para su colección Prisma, la editorial Losada ingresa sendos trabajos de dos figuras entre las mayores de la literatura francesa, especialmente de posguerra: **Albert Camus y Jean - Paul Sartre.**

Del primero es "**Diarios de viaje**" que corresponden a los realizados a Estados Unidos (1946) y a América del Sur (1949). El tono de los dos diarios es sensiblemente distinto: En América del Norte es periodista descubre, entre admirado y condenatorio, la desmesura del Nuevo Mundo. No olvida, sin embargo, sus preocupaciones de ese momento, en particular "La peste"; uno de sus más logrados temas de ficción.

En el segundo periplo alcanza, entre otros países, la Argentina. Llega por estas tierras en viaje oficial, como "estrella". Al mismo tiempo vuelve a sufrir una nueva recaída tuberculosa, y su largo camino es también el de la enfermedad redescubierta. Tiempo de crisis física, sentimental y moral para Camus. A Buenos Aires llega cruzando los Andes, desde Santiago, y no con el mejor ánimo para conferencias y demás actividades, el 19 de agosto. El 21 ya estaba en Montevideo.

Tendrá más viajes, hasta su muerte en 1960. El autor de "El extranjero" se negará a dar conferencias, no quiere ir al Japón, a regañadientes acepta el Premio Nobel.

"Sartre por él mismo" es el texto completo de la banda de sonido de la película rodada en 1972 por Astrut y Contat, cuya finalización se demoró hasta 1976. Presentada en el Festival de Cannes, fue elogiada en forma unánime por la crítica, a la vez que recibido calurosamente por el público en ocasión de su estreno parisino.

Sartre intenta reconstruir aquí, con su habitual lucidez y penetración, la lógica de su itinerario como intelectual, conversando para ello en forma llana con Simone de Beauvoir y sus colaboradores de "Les Temps Modernes". De tal modo, este texto constituye una firme continuación de "Las palabras", y completamente muchos tópicos abordados en el "autorretrato a los sesenta años". Explica cómo la conciencia de su propia contingencia lo llevó a cuestionar la cultura de la que era un heredero privilegiado y cómo ese cuestionamiento se radicalizó progresivamente.

Y es a través del caso singular de este escritor francés, que se revelan las contradicciones de los intelectuales del siglo XX. De tal manera, libro y filme comportan un testimonio de nuestro tiempo.

"GUARANIA DEL DESVELADO"

por **Carlos Villagra Marsal**, paraguayo, profesor universitario, presidente de la Tertulia Literaria Hispanoamericana de Asunción. Como el agua del inmenso río que canta en estas poesías, ellas llevan al alma a sus cauces naturales. Tal es su mensaje de certidumbre y esperanza. Posiblemente descuelle entre los trabajos la "Carta a Simón Bolívar", de la cual entresacamos estos versos: "Y porque araste, Simón, no sólo el mar/ sino el curso callado de las venas,/ yo no puedo olvidar el aire que respiro,/ yo no podré olvidar tu delirio y tu sombra/ no podría olvidar tu brazo y su centella/. Y así, General, yo sé que sigues/ corriendo por tu América y la mía..." (Losada).

"OTROS POEMAS Y UNA ELEGIA"

por **José María Gómez Sanjurjo**. En este conjunto vuelven a sobresalir las cualidades esenciales de un poeta, cuyo lirismo se mueve en una zona de ínfimos desasosiegos, en ardua contienda con la soledad y el amor. Todo un universo de fervor espiritual está apresado, como en una cápsula, en la urdimbre de estas breves canciones, canciones leves al parecer, pero de intenso contenido conceptual.

Gómez Sanjurjo, como Villagra Marsal integraron la Academia Universitaria del Paraguay, que el primero incluso presidió. La entidad cobija desde hace años a las figuras literarias de mayor relieve, una generación que está dando a las letras paraguayas nítidas riquezas (Losada)